

Barrionuevo amenaza con inundar la provincia de boletas con su candidatura a gobernador. Se ampara en un juez federal contra la opinión de la Justicia catamarqueña

Catamarca al borde de una explosión

Páginas/4/5

Un experto invitado por Greenpeace explica los peligros del cianuro en Esquel

No todo lo que reluce en la mina es oro

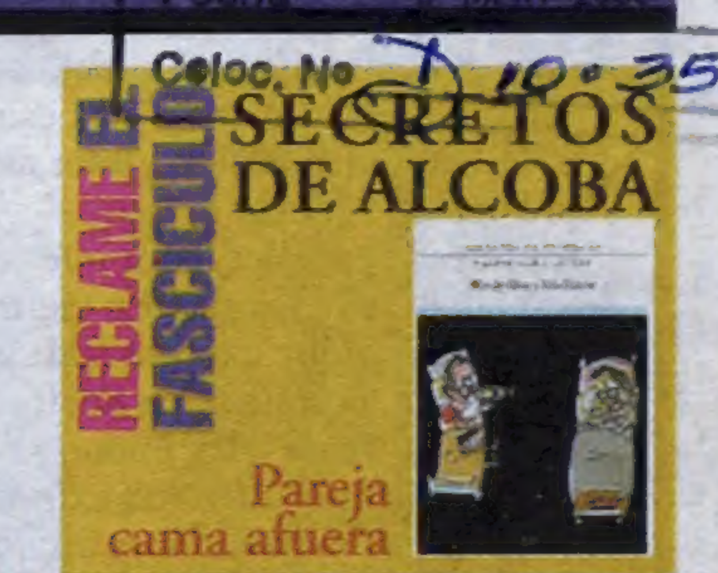
Página/10



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 1° de marzo de 2003 - Año 16 - N° 5130
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8



CAL

"Zurdo de mierda, te vamos a reventar. Tené cuidado que en alguna marcha puede haber un coche bomba. Tené cuidado cuando salgas de tu casa, puede haber un francotirador. Están todos fichados. Cuando tengas a tu mujer enterrada en cal te vas arrepentir *(sic)* de haber tenido un delincuente como hijo."

(Texto de la amenaza de un supuesto "Comando antisubversivo El Plumerillo" contra los familiares de los jóvenes asesinados en Floresta, según lo difundió la Defensoría del Pueblo porteña.)

EXCLUSIVO

Un informe reservado del propio Ministerio de Economía indica que las empresas de electricidad y gas pueden funcionar en 2003 sin aumentar las tarifas. La mitad, incluso, podría financiar sus obras de mejoramiento. El documento les quita sentido a los argumentos para una suba de tarifas Páginas/2/3

EN VEZ DE INVERSIÓN, UN BUZÓN



Carrió cambió la fórmula para la provincia de Buenos Aires

Ocaña en lugar de Cafiero

Página/6

Admisión oficial del Gobierno en la Comisión Interamericana

El Estado contra la Obediencia Debida

Página/8

Salarios sin destino, *por* Julio Nudler 2

Pelea por los misiles que objetaba la ONU

Irak destruye, Bush desconfía

Páginas/14/15

Cavilaciones, *por* J. M. Pasquini Durán 4

Matar la poesía, *por* Osvaldo Bayer 28

Salarios sin destino

Por Julio Nudler

"¿Un aumento de salarios? ¡Ni lo sueñen!" Esta fue, en cruda síntesis, la advertencia lanzada esta semana por la Unión Industrial Argentina a través de su vice, Alberto Alvarez Gaiani, un liberal-conservador duro proveniente del sector alimentario. Su bravata anticipa la probable actitud con que irán los empresarios el 12 de este mes a la Mesa de Empleo, que se reunirá en el Ministerio de Trabajo. El lema de la UIA es simple: dólar alto, salarios bajos. Es decir, la preservación del esquema vigente desde el colapso de la convertibilidad, aspirando a que en las elecciones de abril/mayo triunfe el continuismo. Sin embargo, algunos analistas le ven a esta estrategia una "inviabilidad básica", para usar la expresión de Ernesto Kritz.

En líneas generales, ¿por qué se está reactivando la industria? En ciertos segmentos, porque exporta más, pero, básicamente, porque se ha vuelto más competitiva frente a las importaciones y puede así sustituir la oferta externa. El secreto de esa mayor competitividad es el derrumbe en el costo laboral, en términos del dólar y también de los precios internos. Esto permitió que ramos como el textil emergieran de la depresión. Son procesos intensivos en mano de obra, que sólo pueden prosperar en una economía abierta si pagan salarios ínfimos. Por tanto, una recuperación en el ingreso real de los trabajadores los expulsaría del mercado.

Pero lo que es negocio para el dueño de una factoría puede no serlo, no sólo para sus obreros mal pagos, sino tampoco para la economía en su conjunto. Mientras esas fábricas, revividas al amparo de la devaluación, necesitan brazos baratos porque ése es su mayor argumento competitivo, las pobres remuneraciones impiden la recuperación del consumo interno, del que por otra parte depende –recuerda Kritz– casi el 75 por ciento de la fuerza de trabajo, ocupada en sectores que dirigen su producción al mercado local.

Por supuesto que el repliegue del dólar hasta alrededor de $ 3,20 desde los picos que alcanzó a mediados de 2002 es ya una luz amarilla que inquieta a quienes tienen atado su negocio a un tipo de cambio sobreactuado. Jorge Carrera, profesor de Finanzas Internacionales de la Universidad Nacional de La Plata, viene de mostrar precisamente que tan importante como el nivel de la paridad es su estabilidad. Por eso, el dólar barato de los '90 (Plan de Convertibilidad) no resultó tan adverso en la medida en que permaneció estable en el tiempo. Claro que todo tiene su límite.

Las ventajas de un dólar alto como el actual se desaprovechan en buena medida si es inestable. Por ejemplo: ¿quién va a invertir, importando maquinaria a un dólar caro, si piensa que luego puede bajar y dejarlo fuera de competencia? Precisamente de inversiones y productividad se trata. Pero, en este sentido, no todo sucede a pedir de boca. Según calcula Juan José Llach, actualmente director del Departamento de Economía de la Universidad Austral, en 2002 la inversión sólo repuso el 60 por ciento de la amortización del capital físico, y este año repondría no más de un 70 por ciento. Seguirá, por tanto, la desinversión neta, que significa destrucción de equipo de producción y de infraestructura. ¿Cómo competir con el mundo en estas condiciones? Con salarios por el piso.

Para no hablar tanto de los sueldos se puede mirar un rato para el lado del crédito. Este se encuentra en sus mínimos históricos, y cayendo todavía a pesar del reptante repunte de los depósitos bancarios desde mediados del año pasado. Esta sequía financiera terminará ahogando la reactivación, según presagia la Fundación Mediterránea, si no se resuelven las cuestiones que retraen la disposición de los bancos a prestar. Actividad en alza y crédito en baja es una divergencia que no podrá mantenerse por mucho tiempo. Pero el salario siempre reaparece; si no es por un lado, por el otro.

Según los analistas mediterráneos, el autofinanciamiento empresario, además de no ser inagotable, "tiene un efecto corrosivo sobre el empleo y los salarios, dado que, aun con mayor facturación, la liquidez necesaria para la nómina de personal compite con las demandas de proveedores, de los bancos (para recuperar créditos viejos) y del fisco". En otras palabras: las firmas no tienen caja para remunerar mejor a sus empleados ni para tomar nuevos, aunque económicamente les sería provechoso incorporar más personal porque "la rentabilidad empresaria está mejorando".

Dante Sica, secretario de Industria, rechaza sin embargo el temor de que la falta de crédito asfixiará la reactivación. "El segundo semestre será potente", asegura a **Página/12**, porque cree que es la incertidumbre electoral lo que está frenando los proyectos de inversión y la toma de personal (¿la certidumbre no será todavía peor?). Aun así, admite que los sectores más dependientes de la financiación (construcción, autos y artefactos del hogar) son los de peor performance y ruega por medidas de excepción que habiliten como receptoras de crédito a las empresas con futuro pero patrimonialmente baldadas por la crisis y a las personas que no resisten la prueba del Veraz. Se supone que el Banco Central y el Ministerio de Economía están preparando algo al respecto, pero que lo de los particulares requeriría una ley.

Aunque algunos segmentos industriales otorgaron modestos reajustes salariales, la generalizada resistencia empresaria a conceder mejoras contribuye a generar un fenómeno perverso: en alguna medida, lo que no paguen en salarios acabarán pagándolo en impuestos para solventar subsidios como los del Plan Jefas y Jefes de Hogar, que ya cobran más de dos millones de personas. Kritz explica que el aumento de la indigencia (4,7 millones más desde fines de 2001) no fue causado, en la mayoría de los casos, por un deterioro en la de por sí pésima situación ocupacional, sino por la licuación del ingreso real al dispararse un 75 por ciento el costo de la canasta alimentaria básica.

No son masas de trabajadores llevados a la miseria porque perdieron el empleo, sino porque estando empleados ganan un 37 por ciento promedio menos en términos de poder adquisitivo. Aunque como es obvio, el contexto de una desocupación masiva les impide lograr algún reparador aumento nominal del salario. La distinción es fundamental porque, como es obvio, ningún empresario puede aprovecharse –al menos no directamente– de un trabajador desocupado, pero sí del que tiene en su plantilla y al que remunera peor que antes.

La sospecha de que el salario minúsculo es condición clave para el actual modo de funcionamiento de la economía nacional, tanto para el sector privado como para el público, con desinversión neta (que puede extenderse a los exiguos fondos estatales para ciencia y tecnología), conduce a preguntarse si es éste un esquema viable para la Argentina, en un mundo de países superpoblados, de oferta laboral casi infinita y, al mismo tiempo, relativamente alto desarrollo tecnológico. Porque, tal vez, además de ser un modelo desagradable, de desigualdad y deterioro social, ni siquiera funcione.

La discusión sobre el mejor camino a seguir es compleja. Antes de la devaluación, el 70 por ciento de las importaciones argentinas no provenientes del Mercosur llegaban desde países cuyos salarios triplicaban en dólares a los locales. Ahora probablemente los decupliquen. Ello no les impedía ni impide exportar a mercados como el argentino porque la productividad de esas economías –es decir, el valor agregado generado por trabajador– era muy superior. Ahora lo es más todavía, ya que la productividad argentina cayó en picada durante el 2002. Para algunos, basar la competitividad y el equilibrio fiscal en un tipo de cambio desorbitado encierra al país en una encrucijada de trabajadores pobres, debilidad del mercado interno y, a la postre, ausencia de una inserción razonable en la economía mundial. Pero economistas como Carrera rechazan el "populismo cambiario" de favorecer un retroceso del dólar hasta $ 2,50 o valores parecidos porque, a cambio de un bienestar transitorio, frustraría la oportunidad de lograr, al fin, el despegue exportador. El prefiere que la certeza de un dólar que permanecerá elevado induzca inversiones, reindustrializando el país y generando puestos de trabajo. "Nada sustituye al consumo como base de crecimiento –reconoce–, pero son las exportaciones las que deben generar la mayor presión competitiva e innovadora para invertir."

LAS TARIFAS

La suba

Por David Cufré

Un informe oficial del Ministerio de Economía revela que la totalidad de las empresas eléctricas y de gas está en condiciones de cubrir el 100 por ciento de sus costos operativos en 2003 sin ningún aumento de tarifas. Más de la mitad de ellas también puede financiar con sus ingresos actuales las inversiones previstas para el año, mientras que al resto le alcanza para pagar entre el 30 y el 65 por ciento de esas obras. Los datos desmienten de manera categórica los argumentos de las privatizadas para exigir los ajustes, y mucho más refuta la urgencia en función de supuestos riesgos en la provisión de los servicios. El documento fue elaborado por técnicos del Palacio de Hacienda que participan de la comisión de renegociación de los contratos. Está fechado el 24 de enero, seis días antes de la firma del decreto de necesidad y urgencia que elevó las tarifas del gas en un 7,3 por ciento y las de electricidad en un 9.

El informe, al que **Página/12** accedió en exclusiva, evidencia que el ajuste, que luego frenó la Justicia, carece de justificación técnica y que tuvo como principal motivación cumplir con una exigencia del FMI. Los expertos de Economía pidieron información a 11 compañías eléctricas y a 10 gasíferas, que cubren todo el país. El menú de datos es amplio. Abarca todas las fuentes de ingresos y egresos, computando entre estos últimos los impositivos, salariales, de compra de energía y gas, costos de operación, transporte, mantenimiento, administración y comercialización. También figuran las inversiones programadas y las cargas financieras, incluyendo capital e intereses.

Cargas sólo de salida

La balanza comercial registró en enero un superávit de 1.333 millones de dólares, producto de exportaciones récord por 2131 millones e importaciones por 798 millones, informó el Indec. Las exportaciones de manufacturas de origen agropecuario se incrementaron el 43 por ciento.

El saldo comercial positivo se debió a una merma interanual en las importaciones del 6 por ciento y a un aumento en las exportaciones del 17 por ciento, marcado por el valor más alto para enero desde que se realizan las mediciones del Indec. La cifra del balance superó también el superávit de 970 millones de dólares registrado en enero de 2002 y reflejó los cambios relativos experimentados por la economía en un año en que la balanza fue positiva en el orden de los 16 mil millones de dólares.

Entre los rubros que más impulsaron las exportaciones se destacaron los aceites de soja y girasol, que duplicaron los montos exportados. Las Manufacturas de Origen Industrial, en tanto, subieron el 13 por ciento, impulsadas por los envíos de autopartes y en menor medida vehículos terminados a Chile y México. También se destacó el rubro de combustibles y energía, con una participación del 18 por ciento en el total, que a su vez aumentó un 26 por ciento.

CUBREN LOS COSTOS DE LAS EMPRESAS SIN NECESIDAD DE AJUSTE

de luz y gas sólo se basa en excusas

Un informe realizado por técnicos de Economía revela que las tarifas actuales cubren los costos operativos y, en algunos casos, hasta las inversiones necesarias y el pago parcial de sus deudas. Aun conociéndolo, el Gobierno decretó los aumentos.

Sandra Cartasso



Costos al alcance de la mano. La mayoría de prestadoras no necesita aumento para cubrir costos.
En unos pocos casos, la tarifa cubre incluso las inversiones y los vencimientos de deuda.

Saltito del CVS

El Coeficiente de Variación Salarial (CVS) de fines de enero con respecto al último día de diciembre de 2002 fue de 1,66 por ciento. Dicho salto es el más importante desde que se aplica ese indicador a la actualización de los créditos bancarios pesificados (hipotecarios para vivienda única, prendarios y personales por montos menores) y no alcanzados por el CER. El aumento, según consignó el Indec, resulta de una variación positiva del 0,51 por ciento en los salarios del sector privado registrado, del 0,22 por ciento en los no registrados y del 4,54 por ciento en los del sector público. La variación acumulada desde octubre resultaría así, aproximadamente, del 2,5 por ciento. El CVS alcanza además a los alquileres de vivienda única originalmente pautados en dólares.

En base a esos elementos, los técnicos evaluaron qué puede hacer cada compañía con la tarifa actual.

Los casos extremos son los de las distribuidoras de gas del Centro y Cuyana, y el de la distribuidora eléctrica de Cuyo. Todas ellas están en condiciones de cubrir con la tarifa vigente el 100 por ciento de los costos operativos, las inversiones y los vencimientos de capital e intereses de la deuda que tienen lugar este año. El aumento que les concedía el Gobierno era rentabilidad pura.

Una de las discusiones centrales en la comisión de renegociación es si las empresas merecen o no un aumento de la recaudación para cubrir los servicios de sus deudas externas en dólares. El diputado Héctor Pòlino mencionó a **Página/12** las razones por las que los defensores de los usuarios se oponen. "Las privatizadas optaron por distribuir dividendos entre sus accionistas y captar dólares en el exterior cuando la tasa era baja para cubrir las inversiones. Fue una decisión que, cuando les resultó más barato, no trasladaron a los usuarios", afirmó. Con la misma lógica, apuntó que varias firmas se quejan del costo de sus insumos importados, pero no lo hacían cuando el dólar era barato y condenaban a la quiebra a muchos de los antiguos proveedores nacionales.

Edesur, Metrogas, Gas Natural BAN, Gas Nor, las transportadoras de gas del Norte, del Sur, Cuyana y del Centro, Litoral y las distribuidoras de gas Pampeana y del Sur reciben de los usuarios el dinero suficiente para financiar los costos operativos y las inversiones programadas en 2003. Otras empresas pueden cubrir los gastos de operación, aunque tienen déficit variables para las inversiones. Estas son Edenor (cubre el 69 por ciento), Edelap (65), Transener (65) y las transportadoras eléctricas de la provincia de Buenos Aires (20), del Noroeste (34), del Noreste (32) y Patagónica (42). Sin embargo, el criterio de la Secretaría de Energía es que en la emergencia la tarifa debe cubrir el costo operativo y no el de las inversiones.

Ariel Caplán, representante de los defensores de los usuarios en la comisión de renegociación, concluyó en diálogo con este diario que "el informe demuestra que no existe necesidad ni urgencia para aumentar las tarifas, sino que hay tiempo para analizar cuál es la mejor solución sin trasladar los costos al público".

En una de las distribuidoras eléctricas contestaron que el informe no tiene en cuenta el ajuste sobre las inversiones que se vieron obligados a producir las empresas a fin de sostener la operación básica. "Si recaudo 10, mis gastos se tienen que limitar a 10. Eso me alcanza para comprar la energía en el mercado mayorista, para los sueldos y para tareas de mantenimiento cotidiano. Pero no puedo renegociar la deuda ni me alcanza para las inversiones. Esta no es una operación normal ni sustentable en el mediano plazo", afirmó. Esa ha sido la posición desde el principio, pero el documento oficial la contradice en una abrumadora mayoría de casos. Entre las que se encuentran en mejor situación, varias llegan a cubrir una porción sustancial de sus compromisos financieros. TGS, por ejemplo, puede cumplir con el 80 por ciento de los intereses de la deuda, Edesur con el 42, Gas Natural BAN con el 30, Gas Pampeana con el 11 y Gas Nor con el 100 por ciento de los intereses y el 61 por ciento de los vencimientos de capital.

REPUNTE EN SERVICIOS PUBLICOS

El turismo va en tren

El consumo de servicios públicos logró quebrar en enero una serie de 19 meses consecutivos de caída. La estadística elaborada por el Indec muestra un aumento del 2,4 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior. Aunque el resultado pueda estar influido por la comparación con un mes tan atípico como enero de 2002 –apenas producido el brusco cambio de gobierno de fines de 2001–, el cambio de tendencia favorable se verifica tanto en la evolución interanual como en el seguimiento de la serie mes a mes. También se observa una mejora en el indicador en la comparación con el mes anterior –diciembre de 2002– del orden del 4,1 por ciento. Un dato curioso es el explosivo crecimiento en el transporte de pasajeros en trenes interurbanos, que se explica por el vuelco del turismo hacia los destinos locales y la búsqueda de los medios más económicos para viajar.

El transporte de pasajeros por ferrocarril en viajes interurbanos creció en un 167 por ciento con relación al mes anterior y 53,5 por ciento con respecto a enero de 2002. En cambio, se registró una disminución en la cantidad de pasajeros transportados en el servicio de trenes urbanos y en subterráneos entre enero de este año y el mismo mes de 2002. Por otro lado, se verificó un aumento del 8,9 por ciento en el autotransporte metropolitano.

En cambio, hubo una marcada retracción en el consumo domiciliario de electricidad, gas y agua en el mes de enero con respecto al primer mes del año pasado. En telefonía, se registró un aumento de las llamadas urbanas (5,7 por ciento) al tiempo que se redujeron las interurbanas (3,5 por ciento). También hubo una baja en el servicio telefónico internacional, tanto en la cantidad de llamadas como en los minutos tasados, tanto de entrada (recibidas) como de salida (realizadas por el usuario). La telefonía celular observa un comportamiento errático, ya que mientras la cantidad de líneas en servicio disminuyó en un 1,1 por ciento en el último año, el número de llamadas aumentó en un 4,1 por ciento. Al mes de enero de este año, existían 6.578.000 teléfonos móviles en servicio, que realizaron 323,4 millones de llamadas en el mes.

NUEVOS FALLOS A FAVOR DE LA REDOLARIZACION

Los banqueros apuestan al bono

La redolarización de los depósitos es un tema que les quita el sueño a los deudores del sistema financiero, pero no a los banqueros. Más bien, admiten en voz baja, les parece un buen atajo para terminar con el corralón y cerrar una etapa negra. Un fallo de la Corte Suprema en tal sentido les permitiría hacer borrón y cuenta nueva. Claro que es indispensable un paso previo: que el Gobierno disponga la entrega compulsiva de bonos a los ahorristas. En bancos públicos y privados existe la convicción de que así será, y la mayoría supone que se ampliará la emisión de Boden 2012.

De acuerdo con trascendidos tribunalicios, el ministro de la Corte Eduardo Moliné O'Connor está haciendo circular entre sus pares un voto con la devolución en efectivo. Sin embargo, el resto de los integrantes del cuerpo, que se inclinaría por la redolarización, dejaría en manos del Congreso o del Poder Ejecutivo establecer, en un plazo de 60 días, cómo se efectuarían los reintegros.

Aunque el consenso de los banqueros es que Moliné O'Connor no logrará imponerse, los mismos financistas advierten que "no hay posibilidad económica ni financiera de devolver dólares en el corto plazo". Las entidades no tienen suficientes fondos para hacer frente a esa erogación. En cambio, si la resolución judicial y su posterior instrumentación apuntara a la devolución en bonos dolarizados, para las entidades financieras hasta sería un buen negocio. Para compensar al Estado, se utilizarían los préstamos garantizados, que es deuda pública en manos de los bancos. El enroque les permitiría liberarse de un pasivo pesado, como son los Cedros, y de un activo devaluado, como son los préstamos garantizados.

> **Imposible:** ***Los banqueros advierten que "no hay posibilidad económica ni financiera de devolver dólares en el corto plazo", por falta de fondos para hacer frente.***

Los ahorristas jamás recuperarían los dólares en efectivo. Salvo, claro, que el fallo de la Corte lo ordenara expresamente. Esa es la única posibilidad que intranquiliza a los banqueros. Y algunos fallos judiciales parecen mantener viva la expectativa de los ahorristas. Ayer la Justicia volvió a pronunciarse sobre la inconstitucionalidad de la Ley de Emergencia y el decreto de pesificación de cuentas abiertas en dólares, al ordenar al Banco Ciudad que devuelva íntegramente en moneda estadounidense el monto de un depósito judicial.

Una empresa demandada en un juicio laboral había realizado un depósito judicial, en 1999, 152 mil dólares como reaseguro del pago de la indemnización en caso de ser condenada. Pero la demanda contra la empresa depositante fue finalmente desestimada ante lo cual aquélla reclamó la devolución de los fondos. Según el Banco Ciudad, los mismos habían sido alcanzados por la pesificación, criterio que ahora fue objetado por la Sala IV de la Cámara Laboral.

Otro pleito judicial que resultó en un fallo favorable a la dolarización provino de Estados Unidos, donde un tribunal condenó a la petrolera San Jorge a depositar en divisas un dinero a favor de las municipalidades de Cutral Có y Plaza Huincul, como garantía de la construcción de una central térmica a la que se había comprometido. Esta misma semana se conoció otra resolución judicial, del fuero comercial, ordenando mantener en dólares la deuda contraída con un banco por un cliente a través de un pagaré.

Cavilaciones

Por J. M. Pasquini Durán

Desde hace más de un cuarto de siglo, la llegada de marzo reactiva en la memoria colectiva los sucesos terribles que ocurrieron en el país a partir del año 1976. También es el momento de repasar los avances y estancamientos de los objetivos que movilizan a los defensores de los derechos humanos. Aquella tragedia, hay que recordarlo siempre, no puede ni debe reducirse a una nómina de crímenes infernales, aunque la demanda de justicia y verdad siga ocupando, por supuesto, un sitio de honor entre las demandas populares. Lo supieran o no esos verdugos, intoxicados por su propia propaganda "antisubversiva", el terrorismo de Estado fue el instrumento utilizado para aniquilar las ideas y a sus partidarios de un país más libre y más justo, de una convivencia social basada en la solidaridad y la cooperación.

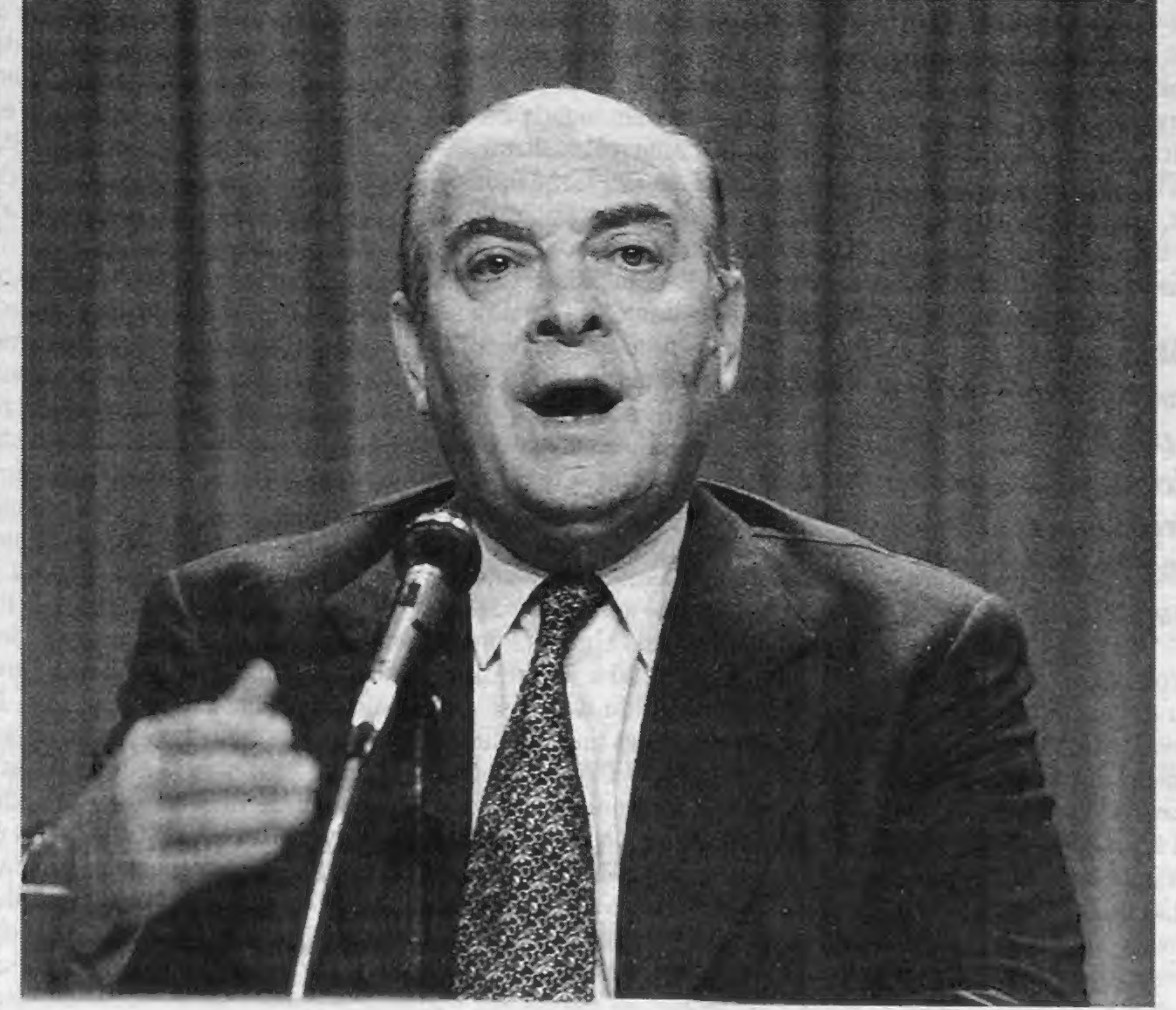

NA

La proclamada "reorganización nacional" fue más que un tapujo retórico, ya que aquel "proceso", a sangre y fuego, echó las bases para reacomodar la organización nacional según los términos del capitalismo internacional que, a partir de la mitad de los años setenta, fue capturado por el sistema financiero en detrimento de la producción y el trabajo. Cuando la voluntad omnímoda de los déspotas fue sustituida por el veredicto de las urnas, el país y el mundo ya no eran los mismos. Después, los años ochenta fueron nombrados "la década perdida de América latina" debido a que la región, casi sin excepción, en ese período relegó las chances de progreso para proveer de dinero fresco a los centros occidentales, sobre todo a Estados Unidos, en nombre de una deuda externa que se hizo impagable y ruinosa para la región, en beneficio de la especulación financiera internacional.

La obra reorganizadora de la dictadura, sin embargo, necesitaba avanzar, esta vez con la legitimidad que otorga la voluntad popular. Durante la década de los noventa esa misión sería asumida, en plenitud, por la gestión de Carlos Menem, quien confesaría varios años después de ser electo: "Si anticipaba lo que iba a hacer desde el gobierno, nadie me hubiera votado". Con la precisión de un experto en demoliciones, el menemismo realizó las "reformas estructurales" que significaron la enajenación del patrimonio público y de la capacidad productiva nacional, la formación de una sociedad dual con un extremo minoritario muy rico y otro, mayoritario, condenado a la soledad y la miseria. Usando trucos de alquimista, mediante la convertibilidad, creó la ilusión de la estabilidad antinflacionaria y transformó la moneda nacional de una economía devastada en el equivalente a la par del dólar, la moneda de la mayor economía del mundo.

De aquellos polvos, estos lodos. La convertibilidad fue un excelente negocio para los especuladores financieros y cuando llegó la inevitable bancarrota porque los alquimistas nunca lograron convertir el plomo en oro, el precio lo pagaron los ahorristas de la clases medias, seducidos por la codicia de tasas desorbitadas y falsos argendólares, además de una masa de trabajadores que fueron expulsados hacia la desocupación y la pobreza extrema, después de perder los derechos legales que los protegían, incluso los que había promulgado el primer peronismo a fines de los años cuarenta. Tal vez sea éste el momento de advertir que el mayor logro de esa etapa, en el país y en el mundo, fue sentar la hegemonía del pensamiento conservador en las ideas políticas de la denominada "gobernabilidad".

La impotencia o la falta de voluntad para romper esa hegemonía acabó con la popularidad de la Alianza, que sucedió al menemismo en el gobierno. Hasta hoy, la mayoría de los discursos partidarios permanecen aferrados a ciertos tópicos de la derecha denominada neoliberal, pero no es un fenómeno exclusivo de Argentina. El nuevo gobierno de Ecuador y, en alguna medida también el de Brasil, apenas iniciados sus respectivos mandatos se apresuraron a considerar temas como el del "déficit fiscal", un caballito de batalla de los dogmas del Fondo Monetario Internacional (FMI), sempiterna antesala de "ajustes" si de entrada no queda en claro que deben pagarlo los que más tienen en lugar de presentarlo como un propósito universal. Claro que el equilibrio de las cuentas fiscales es un dato virtuoso, pero no cuando el costo lo pagan los que menos tienen con impuestos al consumo indispensable, congelación de salarios y jubilaciones, desempleo masivo, etcétera.


Daniel Jayo

Esa hegemonía cultural, reforzada por la presencia institucional (en el Congreso, en la Corte Suprema, en las gobernaciones, etc.) de sus servidores, comparada con la incapacidad de los sucesores para revertir las tendencias inauguradas por la dictadura y prolongadas en el tiempo, mantienen en la sociedad expectativas abiertas a favor de Menem, contra toda evidencia, un dato de las encuestas que, sin considerar los antecedentes, puede parecer desconcertante o un extravío de la razón. En pleno auge del "pensamiento único", nombre que inventaron en Francia para aludir a la hegemonía conservadora, el antifascismo italiano quedó anonadado por la victoria electora de Silvio Berlusconi, un empresario procesado por actos de corrupción, en alianza con los fascistas y los secesionistas de la Liga del Norte. Aquel gobierno duró unos cuantos meses y llegó el "Olivo", una coalición de centroizquierda con los ex comunistas a la cabeza, que también defraudó a sus votantes. Entonces, el polo de Berlusconi regresó al gobierno y esta vez para quedarse. Aunque aquí no hubo "Olivo" sino un carozo de aceituna con la Alianza, ¿será lo mismo con Menem que con Berlusconi? Estremece pensar en las posibles respuestas, si los actuales sondeos de opinión expresan alguna realidad.

Como se ve, la evocación de marzo no es una mera ceremonia ritual y sus proyecciones exceden de lejos al honorable movimiento de derechos humanos, porque sus alcances todavía influyen en la vida cotidiana del país y de la mayor parte de sus habitantes. De la capacidad, el deseo y la fuerza de los futuros gobernantes para desactivar la hegemonía del último cuarto de siglo dependerá las posibilidades de alcanzar otros destinos. Ahora que las fórmulas presidenciales están completas y a la vista, existen fundadas incertidumbres sobre la disposición y/o la fuerza de los que hablan de cambios para cumplir con semejante tarea. Al enumerar los requisitos que deberían satisfacerse, las reformas necesarias son tantas, urgentes y simultáneas que más bien parecen metas de una revolución. ¿Hasta dónde el gradualismo democrático aguantará la impaciencia de los hambrientos? ¿Cómo harán para neutralizar la influencia de los que quieren conservar la hegemonía aún vigente? En los días que faltan para entrar al cuarto oscuro, a lo mejor sucede algo nuevo como, por ejemplo, que los candidatos ofrezcan respuestas a estas preguntas y a otras que atormentan las cavilaciones de tantos argentinos. Será justicia.



Aires

Armado con un amparo judicial ambiguo y después de un congreso desafiante, el justicialismo anunció que forzará la inclusión de sus boletas en la elección de mañana. Los fiscales tienen instrucciones de llevarlas y pedir la clausura de las mesas que no las acepten. Se temen incidentes y una anulación de los comicios.

Se sacaron chispas

Por F. Y.

Los afiches que promocionan al candidato del Frente Cívico y Social, Eduardo Brizuela del Moral, suelen decir: "Habla poco, pero hace". Anoche, al cierre de esta edición, el candidato oficialista presidió el acto de cierre de campaña donde habló y mucho contra su contrincante, Luis Barrionuevo. "Este hombre extraño dijo que vendría tres veces el Presidente y la ministra de Trabajo. El único que llegó fue el payaso Barrilito. Así es el hombre que tiene a los candidatos del PJ como rehenes", dijo a los gritos.

Brizuela fue un poco más allá al afirmar que lo único que hizo su contrincante, al que ni siquiera nombró, "fue traer camiones sanitarios de los municipios más pobres de Buenos Aires". El discurso apenas duró unos diez minutos y fue el corolario de una extensa caravana que recorrió la capital provincial. El candidato oficialista no olvidó una de las máximas de los actos electorales y tras fustigar a Barrionuevo desgranó una serie de promesas entre las que destacó la construcción de 10.000 viviendas y una residencia para estudiantes universitarios del interior de la provincia.

A unas veinte cuadras de allí, en la plaza principal de Catamarca, Luis Barrionuevo y sus candidatos se aprestaban a dar comienzo a su cierre de campaña. Una muestra de la feroz interna del PJ la dio la ausencia de Ramón Saadi, que mandó un abrazo y justificó el faltazo por una "indisposición".

INSISTE EN FIGURAR EN LA ELECCION DE MAÑANA

de guerra en Catamarca

Por Felipe Yapur
Desde Catamarca

La situación que se vive en Catamarca es complicada, difícil y hasta inestable. A pocas horas de los comicios de mañana, recrudeció el enfrentamiento entre el Frente Cívico y Social (FCyS), que gobierna la provincia desde hace 12 años, y el justicialismo que impone –más allá de la prohibición de la Justicia local– la candidatura de Luis Barrionuevo. El gastronómico abroqueló al partido ante posibles disidencias y anunció, a grito pelado durante el congreso del PJ, que "el domingo ganaré las elecciones cueste lo que cueste". Mañana, el gobernador del FCyS, Oscar Castillo y su gente intentarán impedir la inclusión de la boleta del PJ blandiendo la resolución de la junta electoral provincial. Por su parte, Barrionuevo buscará incorporarlas en el cuarto oscuro de la mano de la medida cautelar que dictó un juez federal y que lo habilita a competir. Tanto Castillo como Barrionuevo saben que esta disputa acrecienta el clima beligerante entre ambos partidos y que puede, incluso, derivar en una anulación de los comicios.

Oficialmente ayer llovió en Catamarca. Sin embargo, las gotas no llegaban al suelo, se evaporaban antes de tocarlo. Es que al calor y la humedad había que sumarle la tensión que se vivió durante toda la jornada en los mentideros políticos de ambos partidos. Cuando Barrionuevo recibió la noticia de que la Corte Suprema le rechazaba su recurso de queja no pudo contener la ira. Esto no inmovilizó al gastronómico, que rápidamente puso a trabajar por un lado a sus abogados y, por el otro, a sus dirigentes políticos para que actuaran en el congreso del partido que se realizó ayer al mediodía.

Los primeros llevaron al juez federal subrogante, Ricardo Moreno, a la sazón hermano del vicepresidente del PJ Jorge Moreno, un pedido para que haga efectiva la medida cautelar dictada por otro juez federal, Pedro Navarro, que lo habilita para integrar la boleta electoral. Los abogados de Barrionuevo consiguieron una parte de lo que pretendían. El juez avaló el pedido pero se negó a ordenar a la Gendarmería que se encargue de concretar el recurso judicial. A lo sumo, lo único que podrán hacer los gendarmes es llevar hasta la mesas de votación las boletas del PJ y retirarse. No es poco y eso le devolvió un poco de tranquilidad al senador sindicalista.

El congreso del partido sirvió para que Barrionuevo frenara cualquier tipo de sublevación interna ante la posibilidad de que se concrete la decisión de llamar a la abstención activa del PJ. Si bien se escuchó la queja de un congresal de Belén, fue el propio Barrionuevo el que se encargó de disuadirlo: "Acá el que manda soy yo. Y te digo más, yo hice medir por encuestadores a todos mis posibles reemplazantes y el único que gana acá soy yo. No hay nadie más. ¿Está claro?", argumentó a los gritos el jefe del PJ catamarqueño. No hubo más problemas.

A media tarde, el humor del candidato fue mejorando. Sobre todo cuando el ministro del Interior, Jorge Matzkin, recomendó al gobierno catamarqueño la "postergación por un tiempo razonable" de los comicios. Inmediatamente Castillo rechazó el pedido oficial y reiteró la realización de las elecciones. "Esta es una demostración de que Luis no está solo", respiraban aliviados los barrionuevistas. Y claro, la semana que terminó tuvo como denominador común una serie de malas noticias que llegaban de la Corte Suprema cuando le rechazaron sistemáticamente los recursos que presentaron a pesar de las charlas que Barrionuevo mantuvo con varios de los integrantes del alto tribunal.

Así las cosas, mañana pueden ocurrir varias cosas que sacudan de la modorra dominguera a los catamarqueños. Trascendió que el comando de campaña del PJ dio órdenes a sus fiscales para que se presenten en las mesas electorales con las boletas de Barrionuevo gobernador. Ante la menor queja de las autoridades de mesa, la orden es insistir con una copia de la medida cautelar de la Justicia Federal hasta conseguir el objetivo. En caso de que no sea posible, tendrán que trasladarse de inmediato al juzgado federal para solicitar que se permita el ingreso de las boletas o, en caso contrario, exigir el cierre de la mesa o de la escuela donde se realizan los comicios. "En la capital se vota en 26 escuelas, con que logremos cerrar 10, las elecciones tendrán que caer", confesaron anoche allegados a Barrionuevo. Lo que no dicen pero flota en el caluroso ambiente es la posibilidad de que la discusión de los fiscales puedan terminar en bataholas difíciles de controlar.

Para contrarrestar esta posibilidad, el gobierno está evaluando obligar a que los votantes hagan cola afuera de las escuelas y que uno a uno ingresen para evitar el amontamiento dentro de los establecimientos.

Los justicialistas, por su parte, dicen saber que la dirigencia del FCyS tampoco se quedará quieta. Sospechan que pueden "infiltrar" el acto de fin de campaña que Barrionuevo realiza al cierre de esta edición en la plaza ubicada enfrente de la casa de gobierno y provocar incidentes. Para reforzar su tesis destacan la decisión de Castillo de no reforzar la custodia de la sede de gobierno. "Por si acaso, Luis ordenó que nadie se coma el amague y se sume a los posibles revoltosos", aseguraron colaboradores del candidato del PJ.

Sin duda, el momento de mayor tensión que se podrá vivir mañana será cuando Barrionuevo se apreste a votar. Será la primera vez desde que desembarcó en Catamarca, ya que cuando fue electo senador todavía no figuraba en el padrón electoral. Todos los ojos de la provincia estarán fijos en ese instante, porque el candidato seguramente exigirá la existencia de su boleta en el cuarto oscuro. ¿Qué pasará en ese minuto? Una incógnita que se develará en pocas horas más.

Gentileza Diario El Ancasti



El gastronómico Barrionuevo anunció ayer, después del congreso partidario, que participa igual.
Tiene una medida cautelar que le permite hacer entrega de las boletas en las mesas de votación.

EL GOBERNADOR OSCAR CASTILLO FIJO SU POSICION

"No hemos proscripto al PJ"

Por F. Y.

"Nosotros no hemos proscripto al justicialismo. El que lo está haciendo es Luis Barrionuevo", aseguró a *Página/12* el gobernador de Catamarca por el Frente Cívico y Social (FCyS), Oscar Castillo. La frase hace referencia a la acusación que Barrionuevo lanzó contra Castillo y la Justicia local que el gastronómico considera adicta.

El actual mandatario cumple un rol importante en la campaña. Es el encargado de enfrentarse con Barrionuevo mientras Eduardo Brizuela del Moral hace silencio y recorre la provincia. Castillo reconoce que son altas las posibilidades de que mañana se produzcan incidentes. Si bien está convencido de que cualquier disturbio perjudica al senador del PJ, no dejó pasar la oportunidad de hablar con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, a quien le solicitó que "frenen a Barrionuevo". La respuesta que obtuvo no es de las más alentadoras, el ministro le dijo que era conveniente "suspender los comicios".

Más allá de la respuesta del Ejecutivo nacional, el gobernador está convencido de que el gastronómico "se está ahorcando" en la soga que él mismo construyó: "Siempre supo que no cumplió con los requisitos de la Constitución", dijo, para luego asegurar que la desesperación que hoy parece destilar el candidato del PJ se debe fundamentalmente a que aquellos de los cuales esperaba una ayuda, como la Corte Suprema, "lo han dejado solo".

Más allá de que mañana pueda haber problemas, Castillo está convencido de que algo bueno puede salir de la crisis que vivirá el PJ. Ya decidió convocar para el día después de los comicios a todas las fuerzas políticas. Con ellas pretende acordar políticas de gobierno que se concretarán en la larga transición hasta diciembre, cuando se realice el traspaso de mando. No lo dice, pero su estrategia apunta a debilitar a Barrionuevo a pesar de que sostenga que la convocatoria será amplia y "si él quiere participar, que lo haga".

EN CAMPAÑA

◆ La fórmula en la Plaza. La coalición Izquierda Unida realizará hoy un acto en la Plaza de Mayo, donde proclamará su fórmula presidencial y el resto de sus candidatos. Además del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y el Partido Comunista (PC), que integran la alianza, estarán presentes los movimientos piqueteros Territorial de Liberación (MTL), que responde al PC, y el Teresa Vive, ligado al MST. En el acto hablarán Patricia Walsh y Marcelo Parrilli, candidatos a presidente y vice, y Vilma Ripoll y Patricio Echegaray, que se postulan para jefe de gobierno y diputado nacional. "Es probable que tengamos que optar entre Menem y Kirchner, pero debemos salir de esa trampa que significa elegir el menos malo, porque los dos son malísimos. Y si el gobierno electo pretende seguir gobernando en contra de nuestro pueblo, entonces va a haber una tercera vuelta, esto es una revuelta, porque lo que pasó el 19 y 20 de diciembre se puede repetir", pronosticó ayer la candidata Walsh.

◆ Un sostén para Murphy. El legislador porteño Jorge Enríquez, quien fue electo por la UCR y representaba al delarruismo del distrito, anunció ayer que conformará un bloque unipersonal alineado explícitamente con el candidato Ricardo López Murphy. "Este nuevo bloque representará una nueva forma de hacer política y contará con adherentes de distintas fuerzas políticas e independientes que quieren ver en Buenos Aires las ideas que Ricardo López Murphy encarna en el orden nacional", aseguró.

◆ El interbloque se quedó sin polo. El bloque parlamentario del Polo Social, que encabeza el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez, decidió "dejar de integrar el Interbloque" que agrupaba al ARI, el PI, el Frente Grande y el Partido Socialista. "Los compañeros no pueden permanecer en un espacio parlamentario que ha perdido para nosotros todo tipo de afinidad ideológica", informó la bancada del Polo Social. "No pudimos lograr el objetivo que nos reclamaban nuestros compañeros de base, porque el campo popular se encuentra cada vez más atomizado por la carencia de un liderazgo colegiado", agregó luego, con cierta autocrítica.

◆ Contra las elecciones "truchas". La Corriente Nacional Patria Libre y otras fuerzas políticas de izquierda lanzarán esta semana una campaña para boicotear las elecciones presidenciales, con el argumento de que han sido "manipulados todos los mecanismos legales" y de que los comicios del 27 de abril no responden al reclamo de renovar todos los mandatos. "Estamos ante unas elecciones presidenciales absolutamente truchas de donde surgirá el encargado de conducir el desvencijado barco del modelo bajo el tutelado de los yanquis y el FMI", argumentó Patria Libre a través de un comunicado.

Duhalde en el Congreso

Por última vez como presidente, Eduardo Duhalde abrirá hoy el 121 período de sesiones ordinarias ante la Asamblea Legislativa que lo eligió para conducir el gobierno de transición. En un mensaje en el que realizará un balance de su gestión, que comenzó el 1° de enero del año pasado, Duhalde recordará la situación con la que se encontró, tras los sucesos de diciembre de 2001, resaltando las acciones que llevó a cabo para dejar un país más ordenado. A diferencia de los tradicionales discursos presidenciales de inauguración de sesiones, el de Duhalde será breve y no contendrá anuncios. Realizará una defensa del modelo económico iniciado durante su gobierno, subrayando la necesidad de consolidarlo a través de la producción y el trabajo. Destacará la necesidad de fortalecer las instituciones democráticas y la gobernabilidad conseguida por su gestión. En su mensaje, escrito junto a sus asesores y especialmente con su vocero Luis Verdi, el presidente dedicará un párrafo especial a las políticas implementadas por su gobierno en materia social, haciendo gran hincapié en el plan para Jefas y Jefes de Hogar Desocupados. Por su parte, el duhaldismo del Congreso se mostró preocupado por la concurrencia a la inauguración de las sesiones, ya que al ser sábado muchos legisladores eligieron irse a sus provincias. Como reaseguro y en un gesto excepcional, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, convocó para hoy a una sesión ordinaria, donde se tratarán cambios impositivos.

Utiles para Castells

Los piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados acordaron anoche con el Gobierno la entrega de becas y el reparto de útiles escolares, luego de haber tomado durante unas horas el edificio del Ministerio de Educación. Raúl Castells dijo que se acordó "un listado de escuelas a nivel nacional donde se van a distribuir útiles a partir de la próxima semana, empezando por los niveles polimodal y los grados inferiores". Desde el Ministerio de Desarrollo Social se indicó que los dirigentes del MIJD y las autoridades acordaron una reunión para el próximo viernes, en la que se avanzará en las negociaciones por los reclamos de alimentos.

Mario Cafiero dijo que no y el ARI bonaerense irá con Ocaña-Raimundi

Por José Natanson

Disconforme con la integración de las listas provinciales, Mario Cafiero declinó su candidatura a gobernador por el ARI. El partido de Elisa Carrió decidió entonces poner a Graciela Ocaña y Carlos Raimundi.

El diputado Mario Cafiero produjo ayer un pequeño sacudón en el pequeño ARI bonaerense: enojado por diferencias en la integración de las listas, decidió no aceptar la candidatura a gobernador que le había ofrecido Elisa Carrió. Anoche, luego de un largo día de negociaciones, la chaqueña dio el aval a la nueva fórmula: estará encabezada por una dirigente de su máxima confianza, la diputada Graciela Ocaña, que irá acompañada por el ex radical ex frepasista Carlos Raimundi.

Una semana atrás, luego de que la titular de CTERA, Marta Maffei, rechazara las sugerencias para que se convirtiera en la postulante, Carrió le ofreció el lugar a Cafiero, que pidió unas horas para pensarlo y aceptó el desafío. Sin embargo, a lo largo de la semana se multiplicaron los tironeos entre Cafiero, Ocaña y Macaluse, los tres encargados del complejo armado electoral, que incluye la lista de diputados nacionales y la de legisladores provinciales, además de la definición de los candidatos a intendente, concejales y consejeros escolares en unas 120 localidades.

Cerca de Cafiero aseguraban que la decisión fue producto de las "diferencias internas" con la conducción del ARI bonaerense y con la misma Carrió. "Lo ponen como mascarón de proa y pretenden que no tenga ninguna participación. Si hasta le armaron listas en algunos lugares sin que se enterara", comentaba ayer una fuente cercana al diputado. Y agregaba que el jueves pasado Cafiero había decidido excluirse de la discusión. "Les dijo que, como no lo dejaban participar como quería, se encargaran ellos", señalaba la fuente.

En el local cercano al Congreso, donde los jefes del ARI trabajaban contrarreloj en el cierre de las listas, la perspectiva era otra. "Puso ciertas condiciones para ser candidato, que tienen que ver con el armado territorial. No aceptamos, y Lilita estuvo de acuerdo, así que al final él rechazó la candidatura", aseguraba uno de ellos.

Carrió se enteró de la decisión de Cafiero en una áspera comunicación telefónica que mantuvieron ayer por la mañana. "Me dan la responsabilidad pero no la autoridad", justificó el diputado, que se había acercado a la chaqueña a partir de sus investigaciones sobre el origen de la deuda externa y fue uno de los fundadores del ARI. Anoche, sus voceros aseguraban que la decisión no implica abandonar el partido.

Con Cafiero fuera de carrera, la fórmula finalmente estará encabezada por Ocaña. Ex integrante de la Comisión Antilavado, Ocaña fue una de las primeras frepasistas que emigraron al ARI, donde se convirtió en una de las personas de mayor confianza de Carrió. La acompañará Raimundi, un ex militante del radicalismo storanista que pegó el salto al Frepaso hasta que, el año pasado, se integró al ARI junto a un pequeño grupo de diputados cercanos a Chacho Alvarez.

"Yo podría haber integrado la lista de diputados para renovar mi mandato, pero preferí aceptar este desafío. Mi prioridad es seguir trabajando en la fiscalización para garantizar el triunfo de Carrió el 27 de abril. Eso es lo más importante porque es a partir de ese triunfo que vamos a poder cambiar la Argentina", dijo anoche Ocaña a **Página/12**.

Más allá de las declaraciones, es innegable que el cambio constituye una nueva complicación para el ARI bonaerense, que tiene por delante una dura pelea con el PJ. Con el cambio a última hora, el partido de Carrió pierde el encanto del apellido Cafiero al frente de la boleta, una de las claves que supuestamente le permitirían atraer votos peronistas.

La fórmula fue inscripta anoche en la Justicia electoral, junto a la lista de diputados nacionales: estará liderada por el dirigente de SUTEBA Eduardo Macaluse, acompañado por la ex frepasista Marcela Bordenave; el asesor de Carrió, Adrián Pérez; la ex frepasista Elsa Quiroz; el titular del PI, Gustavo Cardesa; y la dirigente de Mujeres Agropecuarias en Lucha, Lindian Bothan.

Daniel Jayo



La diputada Graciela Ocaña es del círculo más cercano a Carrió.

LAS LISTAS DEL PJ BONAERENSE

Filigrana de poder

El cierre de las listas del PJ bonaerense –que ayer terminó de elegir a sus candidatos a diputados nacionales y a quienes se postularán como legisladores en la provincia– descubrió una vez más las alquimias y los equilibrios que dan vida a la alianza entre Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner y Felipe Solá. La nómina de diputados nacionales quedó en manos del Presidente, quien decidió a su antojo los nombres de los futuros ingresantes al Poder Legislativo. Kirchner no coló a ninguno de sus hombres –Ginés González García se bajó por anticipado–, mientras que Solá se recluyó en la lista de legisladores provinciales. Allí logró incorporar a varios de sus hombres, como prenda de un acuerdo que formalizó ayer, en Olivos, con el propio Presidente.

La discusión por la lista de diputados nacionales por la provincia se definió en la sede de avenida de Mayo al 800. Dirigida por Eduardo Camaño, monitoreada por el apoderado legal Jorge Landau, la negociación sufrió algunas trabas pero al final primó, como siempre, la opinión de Duhalde. A última hora de ayer, el número seis de la lista parecía que quedaba para José María Díaz Bancalari, a quien sucedía María Falbo, y luego aparecían otros miembros del Gabinete, como José Pampuro y Juan José Alvarez.

Mientras Camaño y Landau definían los puestos de la grilla nacional, una negociación semejante tenía lugar en la provincia de Buenos Aires, donde el duhaldismo y el "felipismo" se repartían los puestos en la lista para legisladores bonaerenses. A pesar de una amenaza inicial de un sector del duhaldismo, finalmente Solá consiguió ubicar a sus hombres de confianza. El ministro de Trabajo, Mariano West, quedó como cabeza de lista por la decisiva primera sección electoral, mientras que el ministro de Gobierno, Federico Scarabino, será el segundo por la tercera sección. En ese distrito, el primer lugar quedó para Antonio Arcuri, hombre de máxima confianza de Duhalde y gestor del acto de San Vicente.

"No estoy con el mensaje providencial"

Bernardino Avila



La fórmula Kirchner-Scioli se presentó ayer en el microestadio de Ferro Carril Oeste, donde los recibió una multitud compuesta por militantes y dirigentes porteños ajenos al justicialismo. Kirchner volvió a defender un "proyecto de la producción y el empleo" y también criticó con dureza, aunque sin nombrarlo, al riojano Carlos Menem. "No voy a estar con el mensaje del hombre providencial, aquello que nos pasó y nos dijeron 'Síganme'", subrayó Kirchner, flanqueado por Scioli y Rafael Bielsa, líder de Gesta. Después del acto, Scioli confesó a **Página/12** que "el de hoy (por ayer) fue el mejor discurso que le escuché a Kirchner".

Enrique García Medina



Adolfo Vázquez, beneficiario de la misma impunidad que preconiza.

Sólo Enrique Petracchi no firmó la decisión.

El supremo hipermenemista había prometido a un capellán militar una sentencia que avalara las leyes de la impunidad. Fue recusado. Sus compañeros de la Corte rechazaron el planteo. Ahora Vázquez podrá votar.

RECHAZAN LA RECUSACION A VAZQUEZ

Defensa corporativa

Por Irina Hauser

La mayoría de los ministros de la Corte Suprema decidió proteger a su par Adolfo Vázquez. Rechazó una de las recusaciones planteadas contra el juez a raíz de que le anticipó al obispo castrense Antonio Juan Baseotto que el tribunal confirmaría la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. La resolución, que firmaron todos los supremos menos Enrique Petracchi, habilita al ministro cuestionado a pronunciarse sobre la validez de las leyes de impunidad cuando se trate el tema en un expediente impulsado por Federico Gómez Miranda contra varios represores de la ESMA.

La semana pasada el máximo tribunal recibió al representante eclesiástico, que había ido a reclamar la ratificación de las normas que amnistiaron a los militares, anuladas ya por tribunales de primera y segunda instancia. Según publicó el diario *La Nación* en ese encuentro Vázquez le dijo a Baseotto: "Quédese tranquilo. El fallo vamos a sacarlo cuanto antes. Esta Corte ya tiene dicho que esas leyes son constitucionales. Estamos hartos de los jueces que no respetan los precedentes y le tienen miedo a la prensa".

Dos recusaciones contra Vázquez fueron presentadas esta semana como consecuencia de aquel episodio: una de Gómez Miranda, representado por el abogado Eduardo Barcesat, y otra del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que es querellante en una causa sobre las desapariciones de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. La Corte resolvió ayer el primero de esos planteos argumentando que no hubo de parte del magistrado "adelanto de opinión" y sus "consideraciones" tampoco "demuestran interés en el pleito de modo que justifiquen la recusación". Votaron esa postura los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Juan Carlos Maqueda, Augusto Belluscio, Antonio Boggiano y Carlos Fayt.

Vázquez había señalado, al hacer el descargo correspondiente ante sus colegas, que las palabras que se le atribuyen no fueron pronunciadas por él y que tampoco había adelantado opinión. En realidad, sus compañeros –con excepción de Fayt y López– habían estado en la reunión con el obispo y ahora, con espíritu de cuerpo, dan crédito a la defensa del ministro recusado. Lo que no admitieron es que se excusara, como él había solicitado, invocando "motivos graves de decoro o delicadeza", probablemente debido al escándalo público que se desató.

El abogado Barcesat pidió ayer el juicio político de Vázquez ante el Congreso (ver aparte) y anunció que el lunes recusará a los siete supremos que firmaron la resolución que lo ampara y lo habilita a fallar. "Nos sorprendió la resolución, y la rapidez con que se firmó. Los jueces se han hecho solidarios con las manifestaciones de Vázquez, que no niegan ni desconocen. Además, siempre que consideré que cuando un juez se excusa por razones de decoro y delicadeza los demás no pueden opinar porque se trata de motivaciones que no son jurídicas y que, por ende, ellos no pueden ponderar", evaluó Barcesat.

La Corte repetiría similares fundamentos en relación con la recusación presentada por el CELS, anticiparon funcionarios del alto tribunal. Los ministros deberían, de todos modos, analizar a otros puntos claves que marcó el organismo de derechos humanos. Por ejemplo, señaló que de las palabras de Vázquez se deduce que los jueces, fiscales y camaristas que se pronunciaron por la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final lo hicieron por temor a la prensa. De manera que "si el Dr. Vázquez –dice el CELS– parte de la base de que los argumentos que sostuvieron los jueces no son sinceros (lo que implicaría que todos ellos cometieron el delito de prevaricato), tal prejuicio comprometerá la imparcialidad del Dr. Vázquez (...) ya que leerá con escepticismo y descreimiento cada uno de los párrafos, en muchos casos de notable erudición, de las sentencias que debe revocar o conformar".

> **Defensa:** ***Vázquez se defendió diciendo que las palabras que se le atribuyen no fueron pronunciadas por él y que tampoco había adelantado opinión.***

Juicio político

Federico Gómez Miranda, querellante en una de las causas en que se debate la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pidió ayer ante la Cámara de Diputados el juicio político del ministro Adolfo Vázquez. En un escrito dice que "la actitud que habría asumido" el juez durante la entrevista con el obispo castrense amerita "activar el mecanismo de enjuiciamiento por mal desempeño". "Sus expresiones acreditan un interés en el pleito, tanto que anticipa el sentido e inminencia de la sentencia", "compromete su voto y aparenta representar al del cuerpo colegiado en su conjunto", advierte. Recuerda, además, que "es un ministro de la Corte que colectó un alto número de votos a favor de su enjuiciamiento y remoción" el año pasado.

OPINION

Por Graciela Daleo*

Carta abierta a los obispos

Señores Obispos de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA):
Así como la impunidad genera más impunidad, el ejercicio de justicia –aun parcial e insuficiente– conduce a ampliar la posibilidad de esa justicia. Los genocidas militares lo saben. Sus socios civiles también. Por eso cada vez es más feroz su campaña para lograr que la Corte Suprema borre con sus cortesanos fallos la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y las reponga en toda su infame vigencia.

La impunidad de los poderosos es uno de los pilares en los que se asienta el sistema de injusticia y explotación. Ampara a los que desde el gobierno o desde cualquier lugar de poder diseñan o ejecutan las políticas de hambre, miseria y desocupación contra millones de argentinos. Ampara a quienes vistiendo uniforme matan a los jóvenes pobres; a los patrones que bastardean el salario de los obreros y hacen del trabajador un esclavo; a los empresarios de medios de comunicación que distorsionan la realidad y ocultan las responsabilidades por la situación que estamos viviendo. Ampara a los miembros de las fuerzas armadas y de seguridad y sus socios civiles que durante la dictadura militar nos secuestraron y recluyeron en campos de concentración, que torturaron y desaparecieron a miles de hombres, mujeres y niños. Ampara a los militares que durante los gobiernos constitucionales se alzaron en armas para no ser juzgados por sus crímenes. Ampara también a quienes desde el Poder Judicial, el Legislativo y el Ejecutivo fabricaron y fabrican leyes y mecanismos para garantizar más impunidad. La lucha contra la impunidad, contra toda forma de impunidad, es asumida por los organismos de derechos humanos, las organizaciones sociales, el pueblo argentino como un eje central de su política. Por eso, pese a las infinitas argucias con que los sucesivos gobiernos constitucionales han querido impedir el juicio y castigo a los genocidas de la dictadura, hoy algunos de ellos están presos –una ínfima cantidad, es cierto, y con prebendas como la prisión domiciliaria–, y en varias instancias judiciales se ha declarado la nulidad de dos instrumentos aberrantes: las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Estos fallos judiciales, resultado de que jamás hemos abandonado la lucha porque se concrete la "cárcel para los genocidas", han servido para que nuevas causas se abran, o se retomen las que quedaron paralizadas por las leyes infames. Los militares y sus aliados civiles –como el ministro Jaunarena, y el diario *La Nación*, entre otros– una vez más están en maniobras para cerrar este camino. Uno de sus aliados más activos es el obispo Baseotto, vicario castrense. Con celo y sin disimulo les reclama de viva voz y en persona a los cortesanos que repongan totalmente la impunidad de los criminales de la dictadura.

Ante esta aberración nos dirigimos a la Comisión Ejecutiva, y por su intermedio a todos los integrantes de la CEA. Reclamamos un pronunciamiento de este organismo que establezca con claridad cuál es su posición frente a la actitud de uno de sus miembros que asume de manera indudable la campaña a favor de la impunidad de los genocidas. Durante la dictadura militar la institución calló ante los crímenes, muchos de sus miembros –como los monseñores Tortolo. Medina y Bonamín, el sacerdote policial Christian von Wernich, entre tantos– bendijeron las picanas, alentaron a los genocidas y les dieron una justificación "teológica" para su accionar. También hubo muchos otros de la vereda opuesta: sufrieron la tortura y la desaparición, confortaron a los perseguidos, alentaron y participaron de la rebeldía contra la injusticia, como los que sobrevivieron y muchos más lo siguen haciendo hoy.

Durante los últimos años hemos escuchado algunos tibios amagos de autocrítica de la Iglesia Católica por su complicidades, acciones, silencios y bendiciones espurias consumadas 27 años atrás.

Creemos que es hora de que las palabras sean dichas en el momento en que los hechos suceden, y que las decisiones se tomen cuando todavía se está a tiempo de impedir lo repudiable y nefasto. ¿O es que la Iglesia dejará pasar este público respaldo a los genocidas que hoy publicita en nombre detoda ella uno de sus miembros, y dentro de veinte años dirá "Tendríamos que haber dicho algo, pero no sabíamos cómo ni qué..."?

La hora de la palabra y las acciones contra la impunidad **es ahora**. Es ahora por los crímenes contra el pueblo cometidos ayer y por los que se están cometiendo hoy. No alzarse contra la impunidad no es más que complicidad. Y no valdrá escudarse mañana tras la ignorancia para justificar arrepentimientos tardíos.

* *Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos*

RAMONDETTI

Ayer a la madrugada falleció en Villa Bosch (provincia de Buenos Aires) el sacerdote católico Miguel Ramondetti, quien junto con otros 21 curas fundó en marzo de 1968 el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, una organización que en su momento fue expresión del compromiso social y político de los grupos más renovadores de la Iglesia Católica. Ramondetti fue el primer "coordinador general" del Movimiento y una de sus figuras más destacadas por su capacidad política como por el compromiso cristiano y social que mantuvo hasta su muerte, según lo destacan quienes lo acompañaron hasta sus últimos momentos. También aportó a la creación de otros movimientos similares de sacerdotes en América latina. En 1977, durante la dictadura militar, Ramondetti se exilió en Francia y luego en México, y desde allí se trasladó después a Nicaragua para hacer un trabajo "pastoral-militante" –según su propia definición– junto al Frente Sandinista. Regresó a la Argentina después de ocho años de exilio y aquí continuó con su trabajo junto a los sectores populares. Nunca abandonó el trabajo político y académico, escribiendo artículos, participando en debates y dando conferencias. En la cabecera de su lecho de enfermo donde pasó los últimos días lo acompañaban tres imágenes: una fotografía de juventud de su madre, un retrato del Che Guevara y un crucifijo. Durante las últimas semanas fueron muchas las visitas que pasaron junto a su cama: antiguos compañeros del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, militantes populares y políticos, gente sencilla con la que siempre estuvo unido. También el obispo Jorge Casaretto fue a visitar a Ramondetti y le impartió el sacramento de la unción. Su última voluntad fue donar sus órganos al Incucai y su cuerpo a una facultad de medicina para que sea aprovechado en la investigación científica.

El Gobierno argumentó en la CIDH contra las leyes de impunidad

En la reunión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, representantes del Estado admitieron que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida contrarían la legislación internacional.

Por Victoria Ginzberg

El Estado argentino admitió que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final son contrarias a la Convención Americana sobre Derechos Humanos y consideró que los fallos judiciales que declararon la invalidez de estas normas son "pasos en cumplimiento de las recomendaciones" de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Esa fue la posición que los representantes del Gobierno sostuvieron ayer en Washington, en una audiencia en la que los organismos de derechos humanos actualizaron la información sobre las presiones que los sectores vinculados a las Fuerzas Armadas y los militares mismos hacen para intentar interrumpir los juicios a los represores de la última dictadura.

Gustavo Mujica



El secretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano, llevó un discurso conciliador.
Ante la CIDH desautorizaron las opiniones del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena.

El secretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano, y Horacio Basabe, representante del Ministerio de Relaciones Exteriores, fueron la voz del Estado en las tres reuniones en las que la CIDH se interiorizó sobre la situación de los derechos humanos en Argentina. En la última audiencia,

Víctor Abramovich y Andrea Pochat –director ejecutivo y directora del área jurídica del Centro de Estudios Legales y Sociales– llevaron un escrito en el que Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el Centro para la Justicia y Derechos Internacional y el CELS narraron el *lobby* que hacen las Fuerzas Armadas para contrarrestar los fallos en los que distintos jueces y fiscales del país declararon la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

En el momento de plantear la posición del Estado, Fappiano afirmó que consideraba que el informe en el que en 1992 la CIDH señaló que las leyes eran contrarias a distintos tratados sobre derechos humanos firmados por el país "ya formaba parte del sistema jurídico argentino". El secretario dijo que sobre el tema de fondo había que esperar la decisión de la Corte pero que "siempre existe el recurso" de concurrir ante la CIDH. A su turno, Basabe destacó que las sentencias de los tribunales federales que habían cuestionado la validez de las normas que impedían juzgar a los represores de la última dictadura eran un paso en el sentido de dar cumplimiento a las recomendaciones del organismo internacional. También mencionó en ese camino el dictamen del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y la derogación de las leyes por el Congreso.

Esta audiencia fue pedida por la CIDH luego de que los organismos de derechos humanos denunciaran que el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, habían hecho gestiones oficiosas para asegurarse en la Corte un fallo que dejara tranquilos a los represores. Después se supo que el obispo castrense Antonio Juan Baseotto se había sumado a la cruzada. Fappiano aseguró que cuando Jaunarena afirmó que los fallos que cuestionaban las leyes de Obediencia Debida y Punto Final generaban incertidumbre lo hizo a título personal y no como vocero del Gobierno.

Los funcionarios plantearon argumentos que no se suelen escuchar como postura oficial y, aunque ante un fallo de la Corte a favor de la impunidad puedan parecer simplemente como testimoniales, se trata de un precedente importante, no sólo político sino también jurídico. "Ellos estuvieron en la audiencia como representantes del Estado, es el Poder Ejecutivo quien tiene delegada las relaciones exteriores pero los funcionarios representaron al Estado en su conjunto, incluido el Poder Judicial. Además, hay una regla que sostiene que el Estado no puede contradecir sus propios actos y esta posición, eventualmente podría agilizar un pronunciamiento de la Corte Interamericana", explicó Abramovich.

La posición de los funcionarios no fue la misma en la audiencia en la que el CELS, CEJIL y la Asociación para la Prevención de la Tortura plantearon que existía un incremento preocupante en las torturas en el país y pidieron a la CIDH que recomiende al Estado medidas destinadas aerradicarla. Fappiano y Basabe dijeron que les parecía exagerado hablar de prácticas y de políticas institucionales de tortura y marcaron que estaban en marcha estrategias para evitar los apremios y tormentos por parte de funcionarios públicos, como los miembros de la policía y el servicio penitenciario. Cuando las organizaciones introdujeron el tema de la superpoblación carcelaria y la detención de menores, el secretario de Derechos Humanos y el representante del Ministerio de Relaciones Exteriores hablaron de un plan gubernamental para construir más cárceles. La respuesta de los miembros de los organismos de derechos humanos fue que más cárceles sólo iban a conducir a más presos y que la solución para el problema estaba en una reforma de las prácticas judiciales. Recordaron, además, lo que las organizaciones humanitarias repiten en el país desde que regresó la democracia: que sólo castigando las violaciones a los derechos humanos del pasado se comenzarán a respetar los derechos humanos en el presente, porque la impunidad frente a la violencia sistemática de la dictadura hiere de muerte al estado de derecho.

EL ASESINATO DE MARIE ANNE ERIZE

La culpa de Olivera

La Justicia francesa citó a declarar a testigos argentinos por la causa contra el represor Jorge Olivera, acusado de secuestrar y torturar a Marie Anne Erize Tisseau, la joven franco-argentina desaparecida en San Juan en 1976. El mayor retirado del Ejército fue el segundo militar argentino arrestado en el exterior desde que jueces europeos intervienen en causas de derechos humanos en América del Sur. El primero fue el marino Adolfo Scilingo.

Luego de una maniobra realizada por la defensa del ex militar, quien presentó una falsa constancia de defunción de Marie Anne que un tribunal de Roma tomó como válida, Olivera quedó en libertad. Ahora la causa se reaviva, tras la citación a algunas personas que afirman haber sufrido y presenciado las sesiones de tortura que el propio militar comandaba. Rogelio Roldán es uno de los testigos claves que viajará hoy a París para declarar el lunes en contra del represor.

Roldán, que actualmente es el secretario general del Partido Comunista de San Juan, fue detenido en 1976 y liberado unos meses después. "Cuando yo entré al penal de Chimbas, Olivera era teniente primero e integraba el grupo de tareas que actuaba dentro del penal. Era uno de los que más activamente participaban en la tortura, estaba siempre con un rosario. No es cierto eso que dicen, que él era un teniente joven que no tenía idea de lo que pasaba", asegura el dirigente, quien de esta forma confirma la presencia de Olivera en la cárcel sanjuanina.

Marie Anne fue secuestrada en una bicicletería de San Juan el 15 de octubre de 1976, por un grupo de tareas del Regimiento 22 de Infantería de Montaña, cuyo jefe de inteligencia era el entonces teniente primero Jorge Olivera. La joven continúa desaparecida.

NO HABRA COMERCIALIZACION DE GRANOS DURANTE UNA SEMANA

La "impaciencia" terminó en paro

Las entidades del agro convocaron a la medida de fuerza ante la falta de respuesta oficial. Rechazan el IVA diferencial.

Las entidades agropecuarias, que el jueves advirtieron en una solicitada haber "perdido la paciencia" por la falta de respuesta gubernamental a sus reclamos en materia impositiva, llevarán adelante una protesta. Durante la próxima semana, desde el lunes 3 al viernes 7, no realizarán operaciones de comercialización de granos. Aunque fue consensuada por todas las entidades que representan al sector, la medida fue motorizada por los comercializadores liderados por los exportadores. Se trata de la primera protesta activa que el sector lleva adelante desde el fin de la convertibilidad.

El sector agropecuario considera que los más de 5000 millones de pesos que pagan en concepto de retenciones a las exportaciones son un aporte suficiente por la rentabilidad que obtienen merced al cambio de precios relativos. Por eso no están dispuestos a aceptar pagar un IVA diferencial ni a que se les impida ajustar por inflación sus balances.

Según dijeron a este diario fuentes del sector, la rebaja del 21 al 10,5 por ciento en el IVA que pagan por sus ventas representa un costo extra de 3000 millones de pesos. Para las entidades agropecuarias, la diferencia entre el IVA compras y el IVA ventas rompe el principio de neutralidad fiscal del tributo y transforma "un impuesto al consumo en un impuesto a la producción". Las empresas agropecuarias pagan el 21 por ciento en el IVA cuando adquieren sus insumos, mientras que al final del proceso, cuando venden su producción, cobran el 10,5 por ciento. Esta diferencia, según los productores, los obliga a acumular crédito fiscal, el mismo crédito que luego el fisco tarda en devolverles. El problema se agrava en las circunstancias en que las empresas actúan como agentes de percepción, caso en el que retienen hasta el 26 por ciento.

Cabe recordar que la rebaja en el IVA ventas fue introducida por el Gobierno meses después de la devaluación como un intento por disminuir los valores de los alimentos. Aunque la medida tuvo un impacto prácticamente nulo en los precios, sí provocó un previsible aumento de la complejidad fiscal y, a juzgar por los resultados, también de la conflictividad. La Secretaría de Agricultura no quiso responder las consultas que, sobre el particular, realizó este diario.

La segunda cuestión que llevó a la protesta sectorial es la controvertida cuestión del pago del Impuesto a las Ganancias sin ajuste por inflación. Las entidades agropecuarias sostienen que es "irracional" que se impida el ajuste en la valor de las existencias, pues la mayoría de los activos del campo más que triplicaron su valuación durante el 2002. Para la dirigencia agropecuaria, esto supone considerar la existencia de una "ganancia ficticia" y transformar el tributo en un "impuesto al capital". Sin embargo, Ganancias se paga cuando ese capital, por ejemplo una vaca, se vende, es decir cuando la "ganancia" se realiza. La contrapropuesta de Economía fue reducir la tasa de Ganancias del 35 al 30 por ciento, alternativa que el campo considera insuficiente.

Al respecto, el juez federal de Santa Fe, Reinaldo Rodríguez, autorizó a dos empresas radicadas en la provincia a utilizar el ajuste por inflación en sus declaraciones juradas del Impuesto a las Ganancias, abriendo así un nuevo capítulo de divergencias entre las decisiones del Ministerio de Economía y el Poder Judicial. El fallo del juez respondió a un amparo presentado por las firmas La Yerba y Rubinzal y Asociados.

El reclamo del campo, impulsado especialmente por los sectores comercializadores y exportadores, consistirá en la paralización de los mercados de granos de todo el país durante los 5 días hábiles de la semana entrante. La decisión se adoptó tras el fracaso de las conversaciones mantenidas con funcionarios del Ministerio de Economía y, según fuentes sectoriales, no afectará el normal abastecimiento de productos alimenticios a la población, pero sí se interrumpirán las operaciones de exportación, por lo que es probable que la medida incida en un punto que alegrará al ministro Roberto Lavagna, la restricción de la oferta de dólares. La protesta se produce en momentos en que sus impulsores son percibidos por la sociedad entre los más beneficiados por el nuevo contexto macroeconómico. Por la misma razón, el sector agropecuario se percibe a sí mismo como un fácil blanco en la mira de los recaudadores.

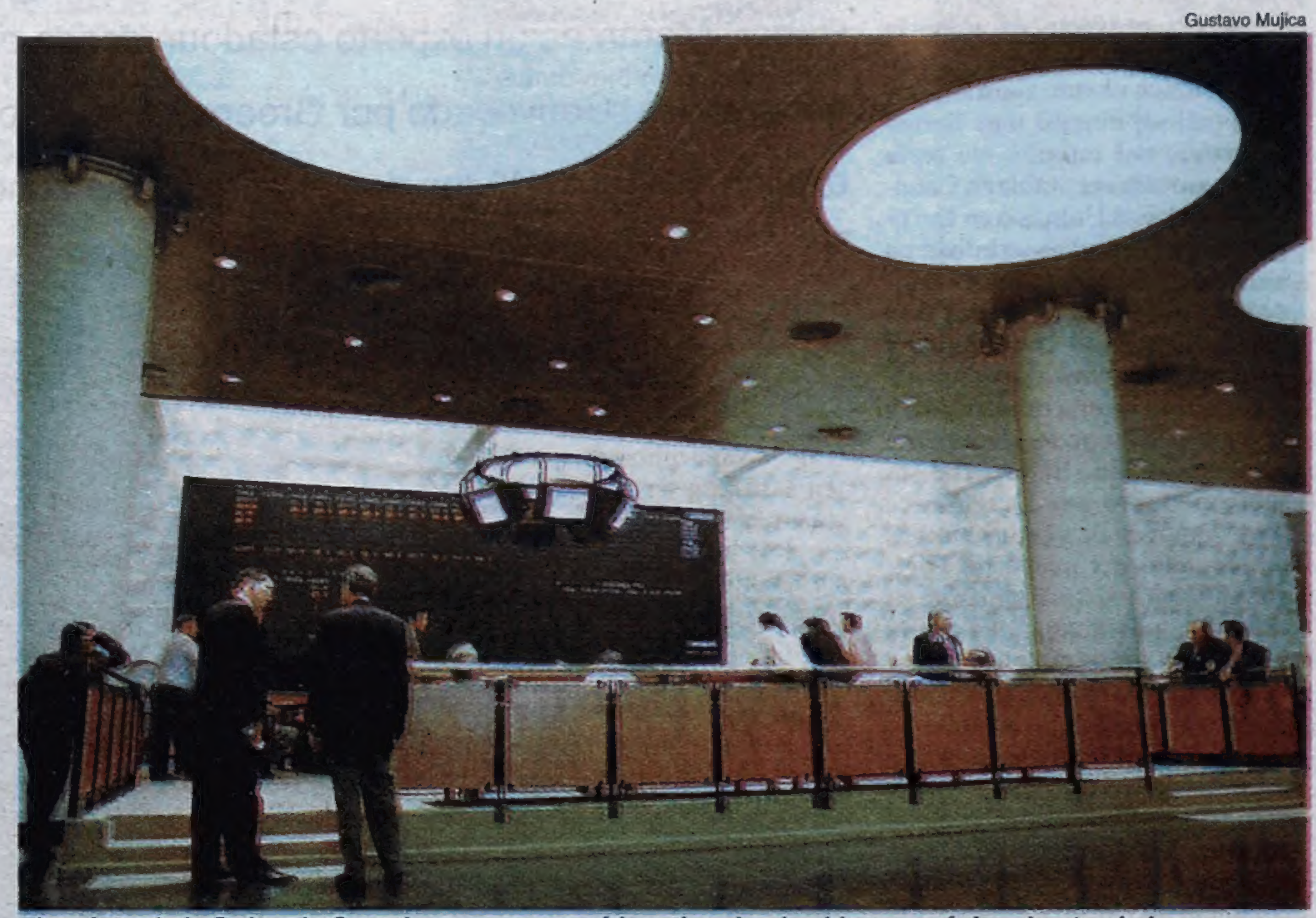
Febrero dejó buena plata

Las primeras estimaciones acerca de la recaudación fiscal en febrero indican que se obtendrían alrededor de 4700 millones de pesos como mínimo. Dicho cálculo, en manos del Ministerio de Economía en función de los ingresos registrados por la AFIP hasta el jueves último, conformaría las expectativas oficiales.

Los ingresos de febrero, de confirmarse aquella cifra, resultarían un 60 por ciento superiores a lo recaudado en el mismo mes de 2002 y, además, pondría al sector público más cerca de alcanzar la meta de superávit primario de 1500 millones de pesos previsto en el memorándum de entendimiento firmado recientemente con el Fondo Monetario. Previamente, en el mes de enero de este año, se alcanzó un nivel record de recaudación, con casi 5600 millones de pesos ingresados.

El resultado de la recaudación estimado por el Palacio de Hacienda sería, incluso, superior a lo que ayer mencionó el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien en su habitual conferencia de prensa diaria adelantó que "la recaudación fiscal superará en un 50 por ciento a la de febrero del año pasado", mejora que atribuyó a un "reflejo del mayor índice de actividad económica".

Gustavo Mujica



El recinto de la Bolsa de Cereales permanecerá inactivo desde el lunes próximo hasta el viernes.
Adhirieron a la medida las cuatro entidades del campo, pero la motorizaron los comercializadores.

"Si se permite la mina en Esquel será la primera de una larga serie"

Robert Moran es un experto estadounidense en hidrogeología y geoquímica. Convocado por Greenpeace, recorrió la zona. Luego explicó a **Página/12** los riesgos de que se concrete el proyecto.

"Un proyecto de minería como éste no podría prosperar nunca en una zona similar a Esquel en ningún país industrializado del mundo. No sería políticamente aceptable en Canadá, en Estados Unidos o en Europa", reflexionó el especialista en hidrogeología y geoquímica estadounidense Robert Moran tras visitar la ciudad chubutense y analizar el polémico proyecto de explotación de una mina de oro y plata por la empresa canadiense Meridian Gold. El especialista fue convocado por Greenpeace para analizar *in situ* los riesgos ambientales del proyecto. *Página/12* lo entrevistó después de su recorrida por la zona. "Toda la Cordillera es territorio rico en oro y plata. Si se permite este proyecto, no tengo dudas de que va a ser solo el primero de una larga serie", advirtió.

Anteayer, el Superior Tribunal de Justicia de Chubut falló a favor de Meridian Gold, que ahora podrá continuar las tareas de exploración de la zona que habían sido suspendidas el 18 de febrero por decisión del juez en lo civil Claudio Alejandro Petris. El magistrado había aceptado la medida cautelar presentada por una integrante de los vecinos autoconvocados de Esquel por el no cumplimiento de la ley de impacto ambiental.

Moran llegó al país a través de Greenpeace Argentina y de una ONG estadounidense. Para la comunidad de Esquel, que rechaza el proyecto por temor a la contaminación del medio ambiente, la visita y el análisis de este consultor experto en calidad de agua son fundamentales, ya que hasta ahora toda la información y evaluación del posible impacto ambiental que recibió la comunidad esquelense provino de Meridian Gold y de los consultores que trabajan para esa compañía.

"La empresa está aún en la etapa de exploración y gestionando los permisos para comenzar a explotar, pero como no se hizo investigación previa, no tiene respuestas para dar. Entonces sustituye las pruebas que debería dar por promesas y predicciones, diferentes de la realidad que demuestran otras minas explotadas con cianuro en varios lugares del mundo", ejemplificó Morgan. Y aseguró que al menos una decena de casos demuestran que la evaluación del daño posible no es hipotética: "Los derrames de cianuro y otros contaminantes en la mina de Summitville, Colorado, afectaron 17 millas del Río Alamosa. Ese impacto ambiental ya le costó al gobierno de Estados Unidos 200 millones de dólares que no alcanzaron para remediar las consecuencias", explicó el especialista en geoquímica de aguas y sedimentos relacionados con la minería, centrales nucleares y residuos peligrosos, entre otros temas.

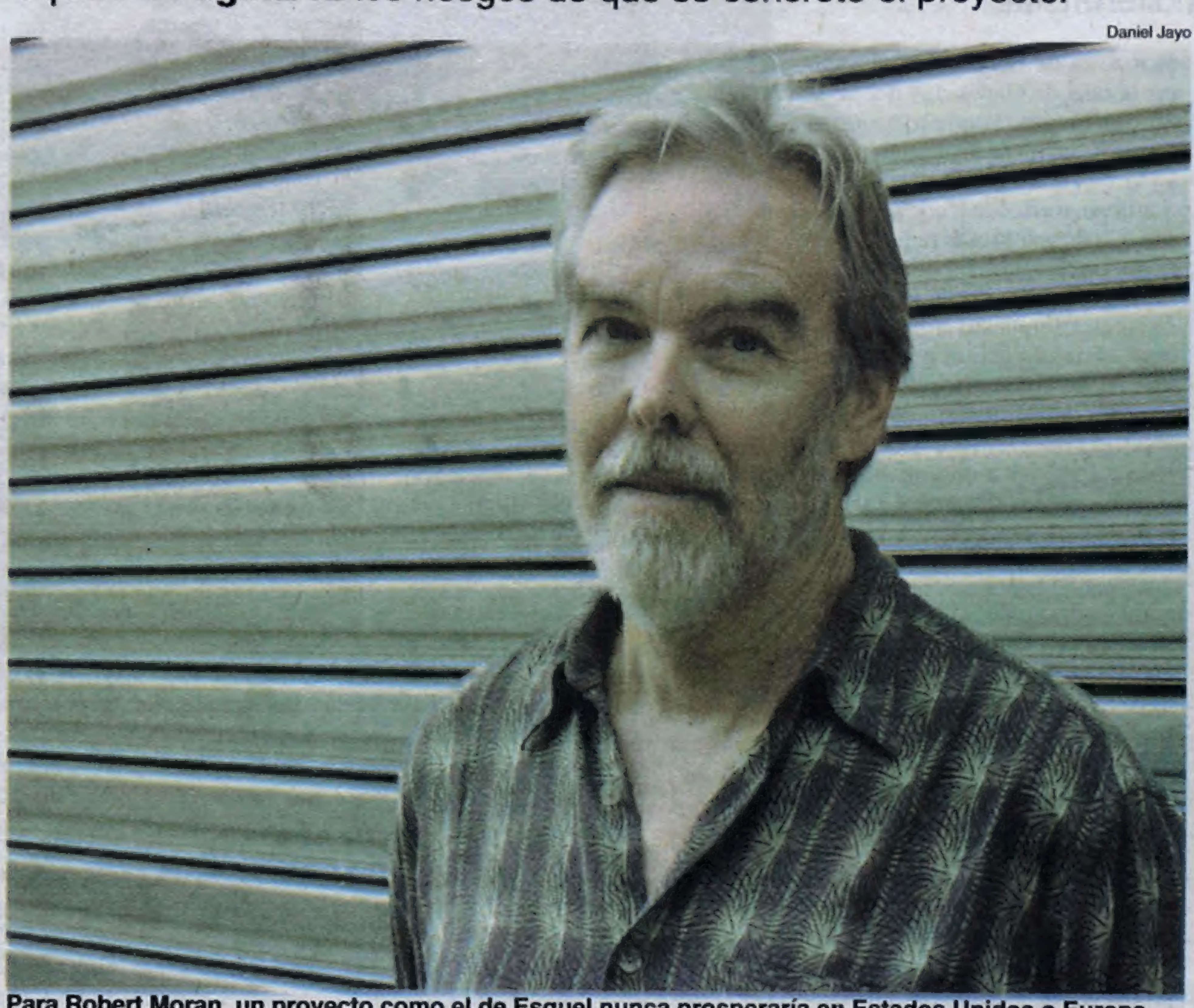
Según pronosticó el experto, la instalación de la mina en Esquel sería el primer paso en la construcción de un futuro negro para el equilibrio ecológico: "Si se permite este proyecto, no tengo dudas de que va a ser solo el primero de una larga serie". Es que –según determinó– toda la cordillera de los Andes, de Jujuy a Santa Cruz, es territorio rico en oro y plata que cualquier empresa a la que se lo permitan estaría dispuesta a explotar. Es más, de acuerdo con Greenpeace, en diversos congresos sobre minería realizados a nivel internacional se anunció que en unos 20 años, explotación de por medio, Argentina podría convertirse en el quinto país minero del mundo.

Los estudios de Greenpeace estiman ganancias por miles de millones de dólares al costo de un alto impacto ambiental que en el largo plazo costarán otros tantos millones para recuperar los daños que de cualquier manera nunca serán remediados del todo. En tanto, Meridian Gold anuncia la creación de 1500 puestos de trabajo para tentar a los pobladores. "Son trabajos temporarios y ni siquiera para la gente de Esquel, porque la empresa lleva gente de otros lados", cuestionó Verónica Odriozola, de Greenpeace, en coincidencia con los vecinos de Esquel.

La disponibilidad y la contaminación del agua son dos de las principales consecuencias, entre muchas otras, que puede ocasionar el proyecto *El Desquite* en la región de Esquel. La mina en cuestión está muy cerca de la ciudad y limita con la laguna Willimanco, principal fuente de abastecimiento de agua para los 40 mil habitantes de Esquel. "Por un lado se va a iniciar una fuerte pelea por el agua, necesaria en grandes cantidades para la mina, y por otro son numerosos la cantidad de elementos contaminantes y tóxicos que van a usar. Es como instalar una industria arriba de la montaña, una industria que va a utilizar grandes cantidades de cianuro, de amoníaco, de arsénico y de infinidad de elementos que luego bajarán a las napas de agua", advirtió Moran. E ilustró: "Es como una muerte por mil puñaladas. Quizá la primera no te mate pero la muerte está asegurada".

Producción: Paula Bistagnino.

Daniel Jayo



Para Robert Moran, un proyecto como el de Esquel nunca prosperaría en Estados Unidos o Europa.
"Es como una muerte por mil puñaladas. Quizá la primera no te mate, pero la muerte está asegurada."

"Esquel será un cráter"

"Esta es una lucha infinita porque si empiezan acá no van a terminar hasta que seamos un cráter. Somos sólo los primeros de la Patagonia pero ya hay tareas de exploración en toda la provincia", señaló ayer a **Página/12** Flavio Romano, pediatra de Esquel e integrante de la agrupación de Vecinos Autoconvocados que desde el año pasado intentan frenar el proyecto de la mina *El Desquite*.

La metáfora del cráter no es tal. "La instalación de la mina requiere del uso de toneladas de explosivos para romper roca que dejarán un agujero de 200 metros de profundidad y de diámetro incierto. Un cráter que se va a convertir en un lago y en otra fuente de contaminación: todos los elementos de la roca en contacto con el agua y el aire se convierten en contaminantes tóxicos que luego arrastra el deshielo y que penetran el suelo hasta las napas", explicó Verónica Odriozola.

En tanto, Romano denunció que a 16 kilómetros de Esquel, en Huemules, "también empezaron con las tareas de exploración, los arroyos bajan turbios y ya pusieron carteles de que no se puede tomar el agua. Estamos rodeados de perforaciones y la zona está plagada de puntas de cateo".

Los vecinos de Esquel ya realizaron varias movilizaciones contra Meridian Gold y siguen en constante asamblea, esperando el plebiscito del 23 de marzo. "Nos vendieron con tierra y todo pero no queremos ser otro Perú, con gente que se muere en las minas y las empresas llevándose todo el oro", dijo el médico.

DECLARAN CONTRA UN POLICIA Y TERMINAN CON UNA CAUSA

De testigos a investigados

A un mes del homicidio de Verónica Gauto, la joven embarazada de 19 años que murió de un balazo en la cabeza por el gatillo fácil de un policía bonaerense, la fiscalía de Quilmes pidió ayer la prisión preventiva contra el principal acusado del crimen, el cabo Fabián Sosa, quien a pesar de que estaba imputado por lesiones y amenazas en una causa anterior, ese día había llevado un arma sin seguro y con una bala en la recámara para dispersar a unos chicos que jugaban con agua. Pero al mismo tiempo, la mitad de los testigos que declararon contra el cabo serán investigados por "posibles lesiones contra el policía" y fueron amenazados por "agentes de la misma comisaría en que trabajaba Sosa", según denunció uno de ellos.

"Estoy alegre y triste", dijo ayer a **Página/12** Esther Torales, la madre de la joven embarazada que murió el 29 de enero, dos semanas antes de la fecha prevista para el parto. Esa tarde, Esther veló en su humilde casa de Monte Chingolo a su hija después de ir al hospital a ver a su nieta recién nacida: los médicos hicieron una cesárea y salvaron la vida de la beba a pesar de que su madre había fallecido media hora antes.

Ayer, el titular de la Fiscalía Nº4 de Quilmes, Claudio Pelayo, pidió la prisión preventiva para Sosa, luego de que peritos judiciales afirmaron que la bala que mató a Verónica salió de su arma y que el cabo tenía restos de pólvora en su mano. Hace un mes, Sosa había ido junto a su compañero Miguel Rozales a Bernal para dispersar a unos chicos que jugaban al carnaval con bombitas de agua. El cabo llegó con una pistola Browning con 11 proyectiles, uno de ellos en la recámara del arma, lo cual implicaba que estaba listo para disparar. Eso fue lo que hizo Sosa –que estaba imputado por lesiones y amenazas por una causa iniciada el 14 de julio de 2000 en La Plata–: "Le empezó a pegar bastonazos a uno de los pibes y a su madre, que salió a defenderlo, el resto de los chicos se abalanzaron y Sosa dio tres pasos y disparó", contó Jorge Cejas, el marido de Verónica, que estaba junto a ella preparándose para comer en una mesa que habían armado afuera de su casa. "Me di vuelta y la vi a Vero tirada, pensé que estaba desmayada pero sentí un agujero en su cabeza. En un flash me sacaron todo", agregó Cejas.

Según dijo Sosa en su declaración, hubo un forcejeo con uno de los chicos que intentó quitarle el arma: "Me abalancé hacia él para que no dañara a nadie, en ese momento salen tres o cuatro disparos, pero el arma era empuñada por el joven. Recibí lesiones en la espalda, la costilla y el dedo medio de la mano derecha", afirmó el policía en su declaración. Varios testigos confirmaron que fue Sosa quien disparó. Pero, insólitamente, el testimonio de cinco de ellos –incluida la madre de un chico de 14 años que recibió otra bala del cabo en la clavícula– se convirtió en motivo para terminar investigados por el delito de "lesiones en riña" contra el policía. El 18, uno de los testigos denunció en la fiscalía que policías de la comisaría 7ª, donde trabajaba Sosa, lo amenazaron de muerte.

Jorge Larrosa



La familia de Verónica, la embarazada muerta por un policía.
Los médicos salvaron la vida del bebé tras el asesinato.

UNA MADRE IRA PRESA POR IMPEDIR AL PADRE VER A LA HIJA

Rejas para un conflicto familiar

Una mujer de 35 años fue condenada por un tribunal de Santa Fe a seis meses de prisión de cumplimiento efectivo por impedir que su ex marido pueda tener encuentros con la hija de ambos.

Una mujer de 35 años fue condenada a cumplir seis meses de prisión efectiva por impedir que su hija de 7 años viera a su padre, del cual la imputada se había separado en 1996. La decisión, tomada meses atrás por un juez de primera instancia santafesino, fue ratificada ahora por la Cámara de Apelaciones provincial, y la sentencia quedó firme. "Es una decisión totalmente injusta, donde por apegarse a los tecnicismos se termina afectando aquello que supuestamente se quiere proteger, que es a la niña", dijo a *Página/12* la abogada defensora de la acusada, Susana Zulkarneinuff. El padre, por su parte, se mostró satisfecho con la medida.

El jueves, la Cámara de Apelaciones de la provincia de Santa Fe ratificó un fallo en primera instancia y condenó a Alina Prieto, de 35 años, a seis meses de prisión efectiva por el delito de "impedimento de contacto de los hijos con sus padres no convivientes" que figura en el artículo 1° de la ley 24.270 del Código Penal, desatando una andanada de críticas de parte de la abogada defensora de Prieto, Susana Zulkarneinuff.

"Es un fallo deplorable, donde se está castigando a una mujer responsable y trabajadora que da todo por su hija y no se actúa sobre aquel que durante largos años no cumplió con la cuota alimentaria", argumentó la letrada, quien anticipó que apelará el caso frente a la Corte, pese a que la Cámara avaló casi en su totalidad lo actuado por el juez de primera instancia Eduardo Claverié, en agosto de 2002.

En aquella ocasión, el juez había considerado que Prieto incurrió en el delito antes mencionado "toda vez que se advierte, en el accionar de la inculpada, una clara determinación de impedir que el padre tome contacto con la niña conculcando groseramente el derecho-deber que le asiste al padre de mantener una adecuada comunicación con su hija, perjudicando además a la menor en el natural vínculo que todo ser humano debe tener con ambos progenitores para el sano desarrollo de su personalidad".

En esta decisión también pesó la denuncia hecha por la acusada sobre su ex cónyuge por un supuesto abuso sexual sobre la hija de ambos, que fue desestimada por el juez de instrucción Alfredo Ivaldi Artacho. "Esta denuncia se inscribe en una nueva estrategia de la denunciante para interferir en la relación padre-hija", informó en ese momento el magistrado, aunque para Zulkarneinuff nunca se llegaron a hacer las pericias necesarias que pudieran dar fundamento a semejante aseveración.

Hacia el futuro, aún quedan dudas sobre cómo se instrumentará la sentencia judicial, ya que las unidades penitenciarias no están preparadas para alojar a una persona con las características de Prieto. "Aquí no estamos en presencia de una criminal, por ello intentaremos que se flexibilicen un poco las normas para poder llegar a algún tipo de prisión domiciliaria, tomando en cuenta ya no sólo el bienestar de mi defendida, sino también el de la niña", explicó Zulkarneinuff.

El matrimonio entre Czerweny y Prieto se disolvió en 1996 y la hija de ambos, con sólo 4 años, quedó en custodia de su madre. La Justicia estableció un régimen específico de visitas. Sin embargo, poco tiempo después, Prieto comenzó a faltar a los encuentros y a partir de allí se dio inicio a la batalla judicial que, por el momento, quedó saldada a favor del padre de la pequeña.



La dura batalla entre los ex cónyuges comenzó en 1996.
"Es injusto porque se termina afectando a la niña."

RECHAZAN LA EXIMICION DE PRISION

Otro jaque a Conzi

En lo que parece un juego de ajedrez donde las negras están perdidas pero buscan estirar la partida a pesar del mate permanente, el juez Orlando Díaz movió las blancas para rechazar un insólito pedido de eximición de prisión presentado en favor del prófugo Horacio Conzi. El empresario está acusado de homicidio, un delito que no goza del beneficio solicitado, mucho menos si se tienen todas las pruebas en contra y si el que lo pide es un fugitivo. El magistrado también hizo rebotar los pedidos de eximición de prisión en favor de Hugo Conzi, hermano del prófugo, y de Roberto "Roby" Halbinger, el mejor amigo de la familia. En el caso de Hugo y Roby, el juez desechó la solicitud porque ambos "no están imputados en la causa". Los pedidos fueron formulados por los abogados Fernando Burlando y Ricardo Montemurro, designados por Horacio Conzi por medio de una carta-documento rechazada por el juez. Es decir que los que pidieron por Horacio Conzi son dos abogados defensores que todavía no fueron reconocidos como tales.

Coherente con su extraña estrategia, Burlando salió a decir que el asesinato de Marcos Schenonne por el que se acusa a Conzi y que fue calificado como "homicidio simple" podría ser "un homicidio en riña", un delito con menor penalidad. "Tenemos que ver determinadas situaciones que hacen a la tipificación del hecho que se le imputan a Horacio Conzi. Esto no sabemos si hasta puede ser un homicidio en riña." Hasta ahora, las pruebas indican que el remís Ford Galaxy donde iba la víctima tenía 14 impactos de bala que, según los testimonios de cuatro sobrevivientes, partieron del jeep Grand Cherokee que conducía Horacio Conzi.

El "homicidio simple" tiene una pena de hasta 25 años de prisión y el "homicidio en riña" un máximo de seis años. Pero para lograr la carátula más favorable los defensores de Conzi tendrían que demostrar que al menos uno de los ocupantes del Galaxy hubiera estado armado (está probado todo lo contrario) y que hubiera hecho al menos un disparo, algo imposible si no se tiene un arma. Marcelo Adámoli, el abogado de la familia Schenonne, desestimó de plano que en el caso pueda alegarse "emoción violenta", otra de las alternativas planteadas sin ton ni son por Burlando. "Ni emoción violenta ni nada que se le parezca", sostuvo Adámoli, quien remarcó que "Conzi provocó un desastre y realizó una verdadera cacería".

Sobre el rechazo al pedido formulado en favor de Horacio Conzi, una fuente del juzgado recordó que "el delito que se le imputa no es excarcelable bajo ningún tipo de caución". Conzi es acusado por "homicidio simple en concurso real con cuatro tentativas de homicidio".

DE LA RUA

El ex presidente Fernando de la Rúa no quiere dar la cara. Fuentes judiciales adelantaron ayer que De la Rúa volverá a eludir el lunes un llamado a prestar declaración indagatoria ante el juez de instrucción Mariano Bergés en una causa que investiga presuntas irregularidades en la concesión de la Autopista Arturo Illia. Sus abogados presentaron un "recurso de queja" mediante el cual evitarán su comparencia.

Un comedor con gas

Después de muchos años de espera, el comedor "Los Piletones" tendrá gas natural. La vicejefa de Gobierno porteño, Cecilia Felgueras, gestionó el tendido y la instalación integral del gas en el comedor de Margarita Barrientos, donde comen todos los días unas 1600 personas, entre ellas los 46 chicos de entre 6 meses de edad y 4 años de la guardería y los 70 abuelos que participan del centro de día.

El cáncer de Dolly no se debía a su origen clónico

Según la autopsia, la oveja sacrificada dos semanas atrás padecía un cáncer de pulmón que es muy común en los bovinos.

Por Javier Sampedro
Desde Madrid

Los primeros resultados de la autopsia no han hallado ningún indicio de que la muerte de la oveja Dolly se debiera a su origen clónico. El Instituto Roslin de Edimburgo confirmó ayer que la enfermedad que condujo al sacrificio de Dolly fue un adenocarcinoma pulmonar ovino (OPA), un cáncer de pulmón de origen vírico muy común en casi todas las cabañas ovinas del mundo. Según uno de los principales expertos europeos en OPA, Marcelo de las Heras, esta enfermedad mortal afecta sobre todo a ovejas de entre dos y cuatro años de edad. Dolly tenía seis.

Dolly, el primer mamífero clonado a partir de una célula adulta, fue sacrificada el pasado día 14 tras comprobarse que padecía una mortal enfermedad pulmonar. Como tenía seis años y medio, y una oveja normal puede vivir 10 o 12, su muerte reabrió el debate sobre la seguridad de la clonación. La oveja más famosa del mundo ya manifestaba desde 1999 síntomas de artritis, y también se sabía que sus cromosomas tenían signos anómalos, como si correspondieran a una oveja de más edad.

Los resultados definitivos de la autopsia no se conocerán hasta dentro de tres o cuatro semanas, pero una portavoz del Instituto Roslin de Edimburgo (Escocia), donde Dolly fue creada en 1996, señaló: "Puedo confirmar que la autopsia ha mostrado que Dolly tenía un adenocarcinoma pulmonar ovino [OPA]. Tenía un gran tumor en un pulmón, y la autopsia preliminar, antes del análisis histopatológico, confirma que tenía OPA, y también artritis en sus patas traseras, pero no revela ninguna otra anormalidad. No hay ninguna razón para sospechar que esas dos enfermedades tengan algo que ver con el hecho de que Dolly fuera un clon".



AFP

Dolly, la oveja más famosa, fue sacrificada el 14 de febrero.
Los resultados finales de la autopsia se conocerán en un mes.

"Recibiré muestras de tejidos de Dolly en las próximas semanas", explica el patólogo de la Universidad de Zaragoza Marcelo de las Heras, que estudia la OPA desde hace 18 años y coordina actualmente una investigación europea para hallar una vacuna contra esta enfermedad. "Este cáncer, transmitido por un virus, es muy común en las cabañas ovinas de todo el mundo, con la excepción de Australia y Nueva Zelanda. Las ovejas lo pueden contraer por el aire a cualquier edad, aunque la mayor parte de los casos se da entre los dos y los cuatro años. No tiene nada de extraño que Dolly contrajera esta enfermedad."

El causante del cáncer es un virus (de la familia de los retrovirus, como el del sida humano) llamado jaagsiekte, una palabra afrikaans que viene a significar "lo que conduce a la enfermedad". De las Heras explica: "En algunos países hemos determinado que más del 20 por ciento de la cabaña ovina está infectada por el virus jaagsiekte, y en Escocia, al igual que en muchas zonas de España, esa cifra es probablemente mayor. También sabemos que cerca del 10 por ciento de las ovejas infectadas desarrollan el cáncer de pulmón".

"Sospechar que una oveja viva tiene OPA es fácil", prosigue De las Heras. "Como el tumor consiste en una proliferación de las células secretoras del pulmón, si uno cuelga a la oveja boca abajo, el animal echa por las narices cerca de medio litro de secreciones, un líquido blanquecino y espumoso. Ese líquido es en sí mismo un diagnóstico bastante fiable, pero además está plagado de virus jaagsiekte. El ADN del virus también puede detectarse en los linfocitos (células blancas de la sangre). Si el animal ya está muerto, lo más fácil es buscar el virus en el tumor."

> **Virus:** ***"Este cáncer, transmitido por un virus, es muy común en las cabañas ovinas de todo el mundo, con la excepción de Australia y Nueva Zelanda".***

Kenneth McCreath, que fue miembro del Instituto Roslin hasta que en noviembre se incorporó a los preparativos del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC), en Valencia, señala: "Las ovejas en Escocia suelen estar en el campo, pero Dolly permanecía en un establo con otras ovejas, y las posibilidades de infección por un virus son altas en esas condiciones. Tampoco es tan raro que una oveja de seis años tenga artritis, especialmente en un establo, donde la humedad y la temperatura no son aquellas a las que una oveja está adaptada. La mayoría de los animales clónicos que tienen una mala salud general mueren a los pocos días de nacer, no después de seis años".

UN HOMBRE QUE ENGENDRO YA MUERTO

Ahora es el padre legal

Diane Blood, de 36 años, una británica que tuvo dos hijos con el esperma conservado de su marido, quien murió en 1995, logró que la Justicia de su país reconociera al hombre como el padre legal de los niños.

La legislación británica sobre fecundación asistida establece que un hombre, una vez fallecido, no puede ser considerado padre del niño recién nacido de un embrión inseminado luego de la muerte. Sin embargo, en una decisión que establece jurisprudencia para el futuro, los jueces consideraron que esa disposición jurídica es "incompatible" con la Convención Europea de Derechos Humanos, de manera que la modificó para esta caso excepcional.

Diane Blood logró después de una larga batalla judicial que su marido fuera reconocido como padre de Liam, de 4 años, y de Joel, de siete meses. Las partidas de nacimiento tenían en blanco el nombre del padre. La mujer había conseguido autorización para utilizar el esperma congelado de su marido, pero tuvo que ser inseminada fuera del país, porque la legislación interna le exigía el "consentimiento explícito" de su esposo fallecido.

A partir del caso el Parlamento británico analiza una ley compatible con la legislación europea. "Es importante que sus certificados de nacimiento digan la verdad. Mis hijos serán reconocidos como hermanos y no como medio hermanos, como dicen ahora sus partidas de nacimiento", declaró Blood.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Telefonos 6772-4400 (lineas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http://www.pagina12.com.ar Impresion: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (lineas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

El estilo provocador de las publicidades del magnate textil ahora fue aprovechado por el Programa Mundial de Alimentos para llamar la atención sobre el hambre en el planeta. También para pedir ayuda para sus proyectos.



A Mustafá Mandalay, de Sierra Leona, los rebeldes lo atacaron en 1998. Ahora sobrevive con su prótesis de brazo-cuchara.

BENETTON LANZO UNA CAMPAÑA JUNTO A UN ORGANISMO DE LA ONU

El hambre se anuncia en el mundo

Por Miguel Bayón *
Desde Madrid

Que 800 millones de personas pasen hambre mientras hay 600 millones de obesos se entiende mejor si se mira la cara de las víctimas. Por ejemplo, la de Mustafá Mandalay, de Sierra Leona, con su prótesis de brazo-cuchara. Mustafá, de 49 años, vive con su esposa y sus siete hijos en un campo para amputados cerca de Freetown. Los rebeldes le cortaron el brazo y las manos. Mustafá es uno de los protagonistas de la aventura publicitaria que acaba de emprender una agencia de la ONU, el Programa Mundial de Alimentos –PMA, en inglés WFP– y el imperio textil Benetton. La iniciativa fue del PMA. La firma aporta la campaña de publicidad –15 millones de dólares– para que la agencia recabe fondos.

"El 15 de abril de 1998 –recuerda Mustafá–, 20 rebeldes llegaron a mi pueblo, Kono. Robaron la casa y nos llevaron con otros seis hombres. Fueron tres días de caminata. Donde llegamos había 53 prisioneros. A los siete nos cortaron con machete. Cinco murieron desangrados. 'El presidente Kabbah' (contra quien luchaban) les dará manos nuevas', se burlaron los verdugos. Arrastrándome, logré llegar en tres días a un campamento de refugiados, a cinco kilómetros. Mientras huía, sólo quería que me remataran. Ahora quiero justicia." La prótesis se la dio Handicap International. Mustafá, que antes compraba y vendía café, cacao, ropa y calzado, vive de los cigarrillos que vende su esposa: con 1,5 dólar al día, ella tiene a veces que salir a mendigar.

La campaña –seis semanas en 36 países– consta de anuncios callejeros y en prensa que mostrarán a gente que padece hambre e intenta salir del foso en Sierra Leona, Guinea, Camboya y Afganistán. Cada foto, de James Mollison, va acompañada de una biografía de la persona y del logotipo de los organizadores. Benetton –2,1 billones de dólares de volumen de negocios, 5000 tiendas en 120 países– tiene un largo historial de campañas polémicas, con exhibición del nombre comercial junto a fotos sobre dramas como el sida, la pena de muerte o los refugiados kosovares.

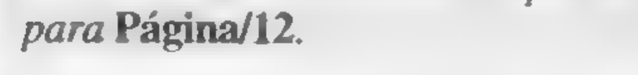
"Cada cinco segundos muere de hambre una persona, pero el problema puede solucionarse porque hay alimentos para todos", indicó James Morris, director ejecutivo del PMA. "Hemos colaborado con el PMA porque compartimos el empeño y el carácter concreto de las iniciativas", dijo Luciano Benetton, líder de la empresa. "Contactamos con Benetton porque el hambre crece, pero nosotros no recibimos ni un dólar de la ONU y dependemos de los gobiernos, cuya ayuda baja cada año", dice Antonia Paradela, responsable de información del PMA. "España, por ejemplo, dio 3,9 millones de euros (cifra similar en dólares) en 2001, pero en 2002 sólo 2,6 millones. Ocupa el puesto 24 entre los países donantes, pese a ser la décima economía del mundo. Kenia o India contribuyen más."

La situación del PMA ilustra lo denunciado por las ONG: la ayuda oficial del mundo desarrollado no sólo no afronta el agravamiento de los problemas globales, sino que decrece. "Cada vez tenemos que enfrentarnos a más y mayores crisis de emergencia, y el hambre aumenta porque las guerras se ceban en los civiles y hay más catástrofes climatológicas; pero no se invierte en desarrollo", dice Paradela. El PMA distribuyó alimentos en 2001 para 77 millones de personas, con un presupuesto de 1700 millones de dólares. Una de sus campañas demuestra que, con sólo 34 dólares, puede alimentarse a un niño en la escuela durante un año. "Para evitar que los padres saquen a las niñas de la escuela, les garantizamos que, si las envían a clase al menos 20 días al mes, la familia tendrá una comida diaria", explica Paradela.

"Hoy, si no se comunica, no se existe", dice Paolo Landi, director de publicidad de Benetton. "No hemos trabajado con modelos, sino con gente cuya belleza y capacidad de superación no queremos ocultar, sino realzar. Benetton quiere romper los estereotipos de la publicidad y plantear las cuestiones sociales de hoy."

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.





MIRADOR

AUSTRIA

El eterno retorno



El partido de ultraderecha de Joerg Haider volverá a entrar en una coalición de gobierno con el conservador Partido Popular Austríaco (OVP) del canciller Wolfgang Schuessel. "La directiva del partido aceptó incorporarse al nuevo gobierno que debe formar el canciller Wolfgang Schuessel *(foto, izq.)*", indicó ayer Herbert Haupt *(foto, der.)*, jefe del Partido Liberal (FPO), que en realidad está dirigido desde las sombras por Haider. La nueva alianza de gobierno se concreta tres meses después de las elecciones parlamentarias adelantadas del 24 de noviembre, en las que el OVP obtuvo un contundente triunfo. Los comicios debieron ser adelantados un año debido a una crisis interna en el FPO que acabó con la ruptura del gobierno. La formación de la primera coalición gubernamental entre el OVP y el FPO, en febrero de 2000, generó un fuerte rechazo entre los países europeos por la alianza de los populares con un partido de extrema derecha y filonazi. Según los analistas, aquella situación es distinta de la actual, sobre todo porque el FPO ya no está dirigido –al menos nominalmente– por el controvertido Haider, sino por el más moderado Haupt.

REPUBLICA CHECA

De Vaclav a Vaclav

El candidato conservador opositor Vaclav Klaus ganó ayer la presidencia checa en una votación parlamentaria, gracias al apoyo de los comunistas y de disidentes en las filas gubernamentales. El ex premier Klaus, un admirador de Margaret Thatcher, se convierte en el segundo presidente de la joven democracia centroeuropea, en sucesión de Vaclav Havel. "Empezar a trabajar con toda normalidad, siendo el primero en llegar al trabajo", respondió Klaus a la prensa, respecto de cuál será su primera acción tras el juramento presidencial del 7 de marzo. El político conservador arrasó en las tres votaciones de ayer, en las que confrontó el filósofo y ex disidente Jan Sokol, candidato consensuado por la coalición gubernamental. La disputa fue decidida por el apoyo a Klaus del Partido Comunista de Bohemia y Moravia (KSCM) que lidera Miroslav Grebenicek, pese a que Klaus fustigó a comunistas y socialdemócratas en su etapa de gobierno (1992-97). La formación comunista "quiso dañar a la actual coalición de gobierno –de socialdemócratas, democristianos y liberales–", explicó la ministra de Educación, Petra Buzkova.



Martin Sheen, en "Atrápame si puedes", de Spielberg.
El director apoya la guerra; el actor lidera la oposición.

EE.UU. seguía tratando de pescar votos para la guerra a Irak en el Consejo de Seguridad ayer, pero su tarea se le volvió aún más difícil que antes por el acatamiento iraquí a la orden de la ONU de destruir sus misiles Al-Samud 2 y por un ambiguo informe de los inspectores de armas.

De los '60 al 2003 y de Jane Fonda a Martin Sheen

Por Carlos Ramos
Desde Los Angeles

Agrupadas bajo el nombre de Artistas para Ganar sin Guerra, grandes figuras de Hollywood se han lanzado al ruedo atacando a la Administración Bush y utilizando su fama y reconocimiento público en la campaña contra la guerra en Irak. Si en la guerra del Vietnam fue la actriz Jane Fonda quien personificó las protestas del mundo artístico de Hollywood, Martin Sheen es quien encabeza hoy la protesta antibélica, a la que se han sumado estrellas como Susan Sarandon, Tim Robbins, Meryl Streep, Martin Scorsese, Anjelica Huston, Jessica Lange, Dustin Hoffman, Edward Norton, Sean Penn, George Clooney y Oliver Stone. Aún es una incógnita cómo afectará la protesta a la 75ª edición de los Oscar, que se celebra el día 23.

El pasado fin de semana, se emitió en televisiones locales de cable en varias ciudades de Estados Unidos un anuncio en el que Martin Sheen, que encarna al presidente en la serie "The West Wing", implora que no se invada Irak. "Las inspecciones funcionan; la guerra no", advierte el actor en el anuncio, que cadenas nacionales como Fox o CNN se negaron a transmitir. Los artistas jugaron un papel importante llamando al público a que participara el miércoles en el llamado Día de Protesta Virtual, en que se pedía a los ciudadanos que enviaran mensajes por correo electrónico y por fax y que hicieran llamadas telefónicas a la Casa Blanca y al Senado en Washington expresando sus opiniones. Según el actor James Cromwell, la protesta sirvió para que "la gente común tenga la oportunidad de expresar su desacuerdo con la política de la Administración Bush". Sheen señaló que el mensaje a Washington es claro: "No hay que invadir Irak. Es posible contener a Saddam Hussein sin necesidad de matar a gente inocente, distrayéndonos de la guerra contra el terrorismo y poniéndonos a todos en peligro".

Aunque con menos intensidad que Sheen, otras figuras de Hollywood, como la actriz Meryl Streep o el director Martin Scorsese, también han opinado sobre el conflicto con Irak y han comentado que esperan "que haya otra manera" de solucionar la crisis sin necesidad de llegar a la guerra.

El involucramiento de la gente famosa de Hollywood en el tema de la guerra no es nuevo. En la Segunda Guerra Mundial, los actores, productores, directores y demás artistas de la que forman la llamada industria del cine en general prestaron su nombre al esfuerzo bélico del gobierno estadounidense. Figuras como John Ford, Frank Capra y Ronald Reagan hicieron o participaron en películas claramente de propaganda. Mickey Rooney y Marlene Dietrich viajaron al frente de guerra para entretener a las tropas. Luego vendría la triste experiencia de la "lista negra", en la que varios directores y guionistas acusados de comunistas fueron impedidos de trabajar en Hollywood. Después, durante la guerra de Vietnam también hubo artistas, como Jane Fonda, que se pusieron claramente del lado de Vietnam del Norte, el enemigo al que Estados Unidos combatía. Lo que sucede hoy, entonces, no es sorpresa. Hollywood también es parte de la sociedad estadounidense y los actores y demás gente de la industria es bombardeada diariamente con el discurso de la Administración Bush sobre la necesidad de la guerra. Y aun cuando hay rumores de que se han cancelado contratos a artistas que se han manifestado contra el conflicto, y cierta prensa critica a las celebridades por opinar en un tema del que se dice no saben nada, e incluso hay divisiones en Hollywood con algunos artistas que están demostrando un apoyo tácito a la guerra (entre ellos, Tom Cruise, Harrison Ford y Steven Spielberg), lo cierto es que la participación en la protesta antibélica es inusual aun para el activismo usual en Hollywood.

"Hay toda una nueva generación de artistas protestando, algunos de los cuales nunca habían hecho antes nada parecido", explicó Robert Greenwald, director y productor, y uno de los dirigentes de la organización Artistas para Ganar sin Guerra. Gente como Jeanne Garofalo, Anjelica Huston, Matt Damon y Esai Morales son algunos de los artistas de esta nueva generación de que habla Greenwald. Todos ellos y quienes forman parte del grupo de más de cien artistas del cine y la televisión que enviaron una carta al presidente Bush en la que se advierte que una invasión de Irak dañará el interés nacional de Estados Unidos y la posición moral del país en el mundo, sin contar con el sufrimiento humano que provocará. Entre los firmantes, hay viejos conocidos del mundo progresista de Hollywood, como Martin Sheen, Mike Farrel, de la serie televisiva M.A.S.H., de los años '70, Ed Asner (Lu Grant), Jessica Lange, Danny Golver, y la pareja de Tim Robbins y Susan Sarandon.

"Considerando que la guerra ni siquiera se ha iniciado y que la gente en Hollywood está siempre al cuidado de su interés económico y profesional, sin duda que existe una alta participación en las protestas", señaló Marc Cooper, comentarista del semanario *Los Angeles Weekly*. "Está sucediendo algo que no se veía desde los inicios de los años '80, cuando mucha gente en Hollywood se involucró en los conflictos en Centroamérica".

LA DESTRUCCIÓ

El desa

Como lo exigía la ONU, Irak aceptó ayer destruir sus misiles Al-Samud 2 a partir de hoy, lo que complica los esfuerzos de Estados Unidos y Gran Bretaña para conseguir el apoyo de este organismo a un ataque contra Irak. El anuncio de Bagdad fue bien recibido por el jefe de inspectores Hans Blix, y por Francia, Rusia y Alemania, principales objetores a la línea de EE.UU. Pero Washington, claro, tuvo que decir que la destrucción de los misiles no cambia nada. Mientras, sigue buscando votos a favor entre los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU. Ayer, un enviado de Bush visitó al presidente chileno Ricardo Lagos para "consultarlo" sobre la crisis en Irak, mientras que Estados Unidos congeló las cuentas de tres grupos chechenos acusados por Rusia de participar en la toma de rehenes de Moscú en octubre pasado. Chile integra el Consejo de Seguridad en este turno, y Rusia es uno de sus miembros permanentes con poder de veto.

Bagdad anunció ayer que hoy comenzará a destruir sus misiles Al-Samud 2, prohibidos por la ONU, que considera que tienen un alcance 40 kilómetros superior a los 150 permitidos después de la Guerra del Golfo de 1991. Sin embargo, Washington minimizó el anuncio: el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, declaró que se trata de un "engaño" y "una maniobra que el presidente Bush había anticipado". Además, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y el secretario de Estado, Colin Powell, dijeron que el compromiso de destruir los misiles "no cambia en nada" la situación. El jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, envió ayer su informe al Consejo de Seguridad y subrayó que éste había sido redactado antes de que Irak acordara destruir sus misiles. El documento declara que "los resultados en términos de desarme han sido limitados". Pero Blix dijo que revisará su informe porque la realidad ha cambiado. A diferencia de Washington, consideró que la decisión iraquí es "un elemento muy importante hacia un desarme real".

Con más de 225.000 efectivos en el golfo, Estados Unidos está a punto de completar su despliegue militar. Ayer, la 101ª división aerotransportada de asalto aéreo, con 270 helicópteros, comenzó a llegar a la región. Pero el reciente anuncio iraquí y las declaraciones de Blix al respecto socavan los esfuerzos de Estados Unidos para que el Consejo de Se-

Un Eje del Bien que se reunió en

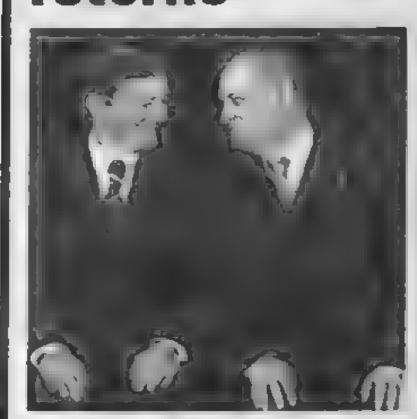
AFP



MIRADOR

AUSTRIA

El eterno retorno



El partido de ultraderecha de Joerg Haider volverá a entrar en una coalición de gobierno con el conservador Partido Popular Austríaco (OVP) del canciller Wolfgang Schuessel. "La directiva del partido aceptó incorporarse al nuevo gobierno que debe formar el canciller Wolfgang Schuessel *(foto, izq.)*", indicó ayer Herbert Haupt *(foto, der.)*, jefe del Partido Liberal (FPO), que en realidad está dirigido desde las sombras por Haider. La nueva alianza de gobierno se concreta tres meses después de las elecciones parlamentarias adelantadas del 24 de noviembre, en las que el OVP obtuvo un contundente triunfo. Los comicios debieron ser adelantados un año debido a una crisis interna en el FPO que acabó con la ruptura del gobierno. La formación de la primera coalición gubernamental entre el OVP y el FPO, en febrero de 2000, generó un fuerte rechazo entre los países europeos por la alianza de los populares con un partido de extrema derecha y filonazi. Según los analistas, aquella situación es distinta de la actual, sobre todo porque el FPO ya no está dirigido –al menos nominalmente– por el controvertido Haider, sino por el más moderado Haupt.

REPUBLICA CHECA

De Vaclav a Vaclav

El candidato conservador opositor Vaclav Klaus ganó ayer la presidencia checa en una votación parlamentaria, gracias al apoyo de los comunistas y de disidentes en las filas gubernamentales. El ex premier Klaus, un admirador de Margaret Thatcher, se convierte en el segundo presidente de la joven democracia centroeuropea, en sucesión de Vaclav Havel. "Empezar a trabajar con toda normalidad, siendo el primero en llegar al trabajo", respondió Klaus a la prensa, respecto de cuál será su primera acción tras el juramento presidencial del 7 de marzo. El político conservador arrasó en las tres votaciones de ayer, en las que confrontó el filósofo y ex disidente Jan Sokol, candidato consensuado por la coalición gubernamental. La disputa fue decidida por el apoyo a Klaus del Partido Comunista de Bohemia y Moravia (KSCM) que lidera Miroslav Grebenicek, pese a que Klaus fustigó a comunistas y socialdemócratas en su etapa de gobierno (1992-97). La formación comunista "quiso dañar a la actual coalición de gobierno –de socialdemócratas, democristianos y liberales–", explicó la ministra de Educación, Petra Buzkova.



Martin Sheen, en "Atrápame si puedes", de Spielberg.
El director apoya la guerra; el actor lidera la oposición.

De los '60 al 2003 y de Jane Fonda a Martin Sheen

Por Carlos Ramos
Desde Los Angeles

Agrupadas bajo el nombre de Artistas para Ganar sin Guerra, grandes figuras de Hollywood se han lanzado al ruedo atacando a la Administración Bush y utilizando su fama y reconocimiento público en la campaña contra la guerra en Irak. Si en la guerra del Vietnam fue la actriz Jane Fonda quien personificó las protestas del mundo artístico de Hollywood, Martin Sheen es quien encabeza hoy la protesta antibélica, a la que se han sumado estrellas como Susan Sarandon, Tim Robbins, Meryl Streep, Martin Scorsese, Anjelica Huston, Jessica Lange, Dustin Hoffman, Edward Norton, Sean Penn, George Clooney y Oliver Stone. Aún es una incógnita cómo afectará la protesta a la 75ª edición de los Oscar, que se celebra el día 23.

El pasado fin de semana, se emitió en televisiones locales de cable en varias ciudades de Estados Unidos un anuncio en el que Martin Sheen, que encarna al presidente en la serie "The West Wing", implora que no se invada Irak. "Las inspecciones funcionan; la guerra no", advierte el actor en el anuncio, que cadenas nacionales como Fox o CNN se negaron a transmitir. Los artistas jugaron un papel importante llamando al público a que participara el miércoles en el llamado Día de Protesta Virtual, en que se pedía a los ciudadanos que enviaran mensajes por correo electrónico y por fax y que hicieran llamadas telefónicas a la Casa Blanca y al Senado en Washington expresando sus opiniones. Según el actor James Cromwell, la protesta sirvió para que "la gente común tenga la oportunidad de expresar su desacuerdo con la política de la Administración Bush". Sheen señaló que el mensaje a Washington es claro: "No hay que invadir Irak. Es posible contener a Saddam Hussein sin necesidad de matar a gente inocente, distrayéndonos de la guerra contra el terrorismo y poniéndonos a todos en peligro".

Aunque con menos intensidad que Sheen, otras figuras de Hollywood, como la actriz Meryl Streep o el director Martin Scorsese, también han opinado sobre el conflicto con Irak y han comentado que esperan "que haya otra manera" de solucionar la crisis sin necesidad de llegar a la guerra.

El involucramiento de la gente famosa de Hollywood en el tema de la guerra no es nuevo. En la Segunda Guerra Mundial, los actores, productores, directores y demás artistas de la que forman la llamada industria del cine en general prestaron su nombre al esfuerzo bélico del gobierno estadounidense. Figuras como John Ford, Frank Capra y Ronald Reagan hicieron o participaron en películas claramente de propaganda. Mickey Rooney y Marlene Dietrich viajaron al frente de guerra para entretener a las tropas. Luego vendría la triste experiencia de la "lista negra", en la que varios directores y guionistas acusados de comunistas fueron impedidos de trabajar en Hollywood. Después, durante la guerra de Vietnam también hubo artistas, como Jane Fonda, que se pusieron claramente del lado de Vietnam del Norte, el enemigo al que Estados Unidos combatía. Lo que sucede hoy, entonces, no es sorpresa. Hollywood también es parte de la sociedad estadounidense y los actores y demás gente de la industria es bombardeada diariamente con el discurso de la Administración Bush sobre la necesidad de la guerra. Y aun cuando hay rumores de que se han cancelado contratos a artistas que se han manifestado contra el conflicto, y cierta prensa critica a las celebridades por opinar en un tema del que se dice no saben nada, e incluso hay divisiones en Hollywood con algunos artistas que están demostrando un apoyo tácito a la guerra (entre ellos, Tom Cruise, Harrison Ford y Steven Spielberg), lo cierto es que la participación en la protesta antibélica es inusual aun para el activismo usual en Hollywood.

"Hay toda una nueva generación de artistas protestando, algunos de los cuales nunca habían hecho antes nada parecido", explicó Robert Greenwald, director y productor, y uno de los dirigentes de la organización Artistas para Ganar sin Guerra. Gente como Jeanne Garofalo, Anjelica Huston, Matt Damon y Esai Morales son algunos de los artistas de esta nueva generación de que habla Greenwald. Todos ellos y quienes forman parte del grupo de más de cien artistas del cine y la televisión que enviaron una carta al presidente Bush en la que se advierte que una invasión de Irak dañará el interés nacional de Estados Unidos y la posición moral del país en el mundo, sin contar con el sufrimiento humano que provocará. Entre los firmantes, hay viejos conocidos del mundo progresista de Hollywood, como Martin Sheen, Mike Farrel, de la serie televisiva M.A.S.H., de los años '70, Ed Asner (Lu Grant), Jessica Lange, Danny Golver, y la pareja de Tim Robbins y Susan Sarandon.

"Considerando que la guerra ni siquiera se ha iniciado y que la gente en Hollywood está siempre al cuidado de su interés económico y profesional, sin duda que existe una alta participación en las protestas", señaló Marc Cooper, comentarista del semanario *Los Angeles Weekly*. "Está sucediendo algo que no se veía desde los inicios de los años '80, cuando mucha gente en Hollywood se involucró en los conflictos en Centroamérica".

EE.UU. seguía tratando de pescar votos para la guerra a Irak en el Consejo de Seguridad ayer, pero su tarea se le volvió aún más difícil que antes por el acatamiento iraquí a la orden de la ONU de destruir sus misiles Al-Samud 2 y por un ambiguo informe de los inspectores de armas.

LA DESTRUCCION DE MISILES POR IRAK COMPLICA A WASHINGTON EN LA ONU

El desarme que no detendrá a Bush

Como lo exigía la ONU, Irak aceptó ayer destruir sus misiles Al-Samud 2 a partir de hoy, lo que complica los esfuerzos de Estados Unidos y Gran Bretaña para conseguir el apoyo de este organismo a un ataque contra Irak. El anuncio de Bagdad fue bien recibido por el jefe de inspectores Hans Blix, y por Francia, Rusia y Alemania, principales objetores a la línea de EE.UU. Pero Washington, claro, tuvo que decir que la destrucción de los misiles no cambia nada. Mientras, sigue buscando votos a favor entre los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU. Ayer, un enviado de Bush visitó al presidente chileno Ricardo Lagos para "consultarlo" sobre la crisis en Irak, mientras que Estados Unidos congeló las cuentas de tres grupos chechenos acusados por Rusia de participar en la toma de rehenes de Moscú en octubre pasado. Chile integra el Consejo de Seguridad en este turno, y Rusia es uno de sus miembros permanentes con poder de veto.

Bagdad anunció ayer que hoy comenzará a destruir sus misiles Al-Samud 2, prohibidos por la ONU, que considera que tienen un alcance 40 kilómetros superior a los 150 permitidos después de la Guerra del Golfo de 1991. Sin embargo, Washington minimizó el anuncio: el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, declaró que se trata de un "engaño" y "una maniobra que el presidente Bush había anticipado". Además, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y el secretario de Estado, Colin Powell, dijeron que el compromiso de destruir los misiles "no cambia en nada" la situación. El jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, envió ayer su informe al Consejo de Seguridad y subrayó que éste había sido redactado antes de que Irak acordara destruir sus misiles. El documento declara que "los resultados en términos de desarme han sido limitados". Pero Blix dijo que revisará su informe porque la realidad ha cambiado. A diferencia de Washington, consideró que la decisión iraquí es "un elemento muy importante hacia un desarme real".

Con más de 225.000 efectivos en el golfo, Estados Unidos está a punto de completar su despliegue militar. Ayer, la 101ª división aerotransportada de asalto aéreo, con 270 helicópteros, comenzó a llegar a la región. Pero el reciente anuncio iraquí y las declaraciones de Blix al respecto socavan los esfuerzos de Estados Unidos para que el Consejo de Seguridad legitime un ataque en Irak. En una clara maniobra para ganar la simpatía de Rusia, y alejarla del eje antibelicista que ha construido con Francia y Alemania, Estados Unidos anunció ayer sanciones financieras contra tres grupos independentistas chechenos acusados de terrorismo y de estar vinculados a la red Al Qaida. Rusia acusa a estos grupos de haber participado en la sangrienta toma de rehenes en un teatro de Moscú en octubre del año pasado, que dejó 170 muertos. Ayer Estados Unidos congeló sus cuentas bancarias y los consideró como una amenaza para sus ciudadanos. También ayer, el enviado especial del Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Otto Reich, viajó a Chile para entrevistarse con su presidente, Ricardo Lagos, mientras que cientos de manifestantes repudiaban su presencia frente al palacio presidencial de La Moneda. Reich negó presiones a Chile para conseguir su voto en el Consejo de Seguridad. "No es presión; es una consulta, y tampoco le pedí el voto de Chile", dijo inverosímilmente Reich para explicar el motivo de su viaje. Para el diplomático norteamericano, la opinión de Chile es valiosa porque "es un socio comercial importante de Estados Unidos y es miembro del Consejo de Seguridad".

AFP



George W. Bush se presenta ayer en el nuevo Departamento de Seguridad Interior.
Su vocero calificó la movida iraquí de "engaño" y "maniobra que el presidente Bush había anticipado".

Claves

- Irak anunció que hoy comenzará a destruir sus misiles Al Samud-2, prohibidos por la ONU porque tienen un alcance superior al permitido después de la guerra del Golfo en 1991.
- Para Washington, la decisión iraquí es "un engaño" que no cambia en nada la situación. Pero para el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, el anuncio de Irak "es un elemento importante hacia un desarme real".
- La destrucción de misiles iraquíes complica los esfuerzos de Estados Unidos para lograr el apoyo del Consejo de Seguridad de la ONU a una intervención en Irak.

Un Eje del Bien que se reunió en París

AFP



Bono, el cantante del grupo irlandés U2, consideró ayer en París que el primer ministro inglés, Tony Blair, es un hombre con sinceras convicciones, pero que en el tema Irak adoptó una posición "equivocada". Y lo dijo tras entrevistarse con el presidente francés Jacques Chirac (en la foto, con Bono y su esposa), que lidera la oposición a la guerra en el Consejo de Seguridad de la ONU. Bono agregó que sería un error convertir a Saddam Hussein en un mártir a través del uso de la fuerza. "El es bueno en la propaganda. No se lo hagamos más fácil", sostuvo el artista, que fue distinguido por Chirac con la insignia de Caballero de la Legión de Honor.

COMO ES LA TRIBU MEDIATICA QUE CUBRE IRAK

Una TV de destrucción masiva

Por Angeles Espinosa
Enviada especial a Bagdad

La caravana de coches parte rauda en dirección oeste. "Parece una boda", comenta un testigo. Pero los ocupantes de los vehículos no visten ropa de gala sino chalecos de fotógrafo y pantalones de fajina con los bolsillos más inverosímiles. La tribu mediática se ha puesto en marcha. Estamos en Irak y el Ministerio de Información ha organizado una excursión a dos sitios sospechosos de albergar armas prohibidas de destrucción masiva para mantener entretenidos a los dos centenares de periodistas que esperan el ataque estadounidense.

Si algo aprendieron las autoridades iraquíes durante la Guerra del Golfo en 1991, fue la importancia de los medios de comunicación y, muy especialmente, las televisiones. De la exclusiva mundial de la CNN se ha pasado en esta década a una auténtica proliferación de canales de información continua en todo el mundo, y muy particularmente en el mundo árabe. Los equipos de la famosa Al-Jazzeera (curtida en sus exclusivas afganas), de Abu Dhabi TV o de la LBC juegan además con la ventaja del idioma.

El viaje hasta la planta de Muttasem, a 50 kilómetros de la capital iraquí, es una carrera suicida. Los choferes deben pensar que necesitan jugarse la vida para justificar las altas tarifas que cobran a los incautos extranjeros. El desembarco de la treintena de camarógrafos es igualmente exagerado. No hay una entrevista exclusiva con Saddam Hussein que justifique sus carreras, empujones y codazos.

El ingeniero responsable de la fábrica sale al encuentro de los informadores sin imaginar que lidiar con ellos será más difícil que con los inspectores de la ONU. Y no es que las preguntas sean de un elevado nivel técnico. Nadie tiene la más remota idea de lo que estamos viendo. Pero antes de que el hombre haya podido presentarse –"Me llamo Karim Yabar Yusef"–, los monstruos hambrientos de imágenes lo han rodeado hasta no dejarlo respirar.

Paciente, el ingeniero Yusef pide un poco de espacio vital y, a pesar del peligro que corre, no llama a los guardias para que lo protejan. Mantiene la calma y pasa a describir el trabajo que se hace en su fábrica. "Montamos y probamos los motores de los misiles Al Fateh, que tienen menos de 150 kilómetros de alcance y están permitidos por la ONU", explica, como si se tratara de marcos de ventana.

> **Viernes:** ***"¿Por qué no hay nadie trabajando?", se interesa una periodista. "Porque es viernes. No fabricamos misiles en viernes", asegura el ingeniero.***

"¿Y de qué los ha acusado Colin Powell?", espeta un reportero árabe. "Bueno, no sé exactamente lo que dijo", admite Yusef mientras el representante gubernamental que guía a los periodistas le menciona las fotos de satélite en las que se aprecia movimiento de camiones. "Cuando alguna pieza está defectuosa la devolvemos a la fábrica, así que a diario hay trajín de camiones entrando y saliendo", explica antes de asegurar que todas sus actividades están controladas por Unmovic.

Para entonces, la mitad de los periodistas ha abandonado el corro ante la exhibición de cuatro misiles y se hacen fotos de recuerdo. Los cohetes llevan en efecto el sello de Unmovic. El ingeniero trata de mostrarles el taller de ensamblaje, pero la instalación no los atrae, a pesar de los esmerados letreros que indican en árabe las diferentes etapas de montaje, incluido uno que reza "control de calidad".

"¿Por qué no hay nadie trabajando?", se interesa una periodista que empieza a sospechar que aquello es un decorado de cartón-piedra. "Porque es viernes. No fabricamos misiles en viernes", asegura el ingeniero, al que esta visita ha estropeado su día de descanso semanal. Un estadounidense le pregunta qué siente sobre que los satélites observen su trabajo día y noche. Pero Irak no está para reflexiones personales. "No me preocupa", le responde Yusef.

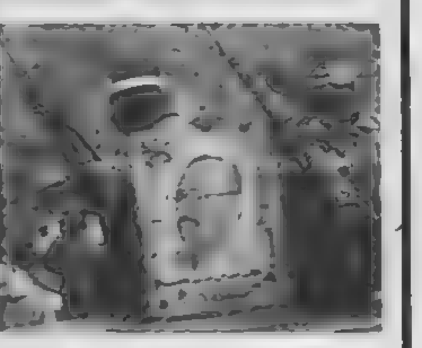
Los agentes de los servicios secretos que poco discretamente vigilan los ires y venires de esta tropa poco disciplinada empiezan a ponerse nerviosos. "¡Paren! ¡Aquí no pueden filmar!", advierte uno de ellos a varios camarógrafos que graban lo que parece un basurero. Nadie discute la prohibición. Y el ingeniero termina sus explicaciones ante el camión del supuesto delito: "Este es el camión que transporta las piezas. Como ven, no tiene nada prohibido". Por supuesto, está vacío.

Entonces empieza una verdadera prueba de resistencia para el anfitrión de la visita. Cada una de las televisiones quiere que repita lo que ha contado a todos en exclusiva ante sus cámaras. El ingeniero acepta sin perder la paciencia. Algún avivado pone la oreja por si el colega de la competencia hace alguna pregunta clave. Pura repetición. Entonces llega un periodista japonés e inquiere: "¿Cómo se llama esta fábrica?".

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

El muerto número 3000



La Intifada palestina, iniciada a finales de septiembre del 2000, deja ya un número de 3000 personas muertas de forma violenta. Se llegó a esa cifra con un policía palestino que falleció ayer por las heridas de que fuera víctima hace una semana, durante una incursión del ejército israelí en Gaza. Según los cálculos oficiales, entre las víctimas hay 2249 palestinos y 695 israelíes, además de 43 extranjeros y 13 árabes israelíes. Los 3000 muertos incluyen numerosos nombres de niños y mujeres de ambas partes. El balance aumentó considerablemente en los últimos 12 meses, cuando se incrementó el número de atentados suicidas en suelo israelí, a la vez que se registraron violentos enfrentamientos en las ciudades de Jenín y Nablus, al norte de Cisjordania, e incursiones del ejército israelí en la Franja de Gaza. En represalia a los atentados suicidas, las fuerzas militares de Ariel Sharon reocuparon en el 2002 la casi totalidad de las ciudades autónomas palestinas de Cisjordania, salvo Jericó. Además, los soldados israelíes detuvieron a más de 5000 activistas y dinamitaron desde mediados del año pasado 150 casas de presuntos terroristas palestinos.

FILIPINAS

La otra intervención

Estados Unidos y las Filipinas "tantean" una definición legal que permita a las fuerzas estadounidenses involucrarse en operaciones militares contra los rebeldes musulmanes filipinos, dijo ayer el ministro de Defensa de esa nación asiática. Las sugerencias del Pentágono para que 1700 soldados se involucren en el combate contra los rebeldes del grupo Abu Sayyaf desataron una polémica en Filipinas, donde son inconstitucionales los operativos de fuerzas extranjeras. Pero funcionarios filipinos han insistido en que los militares estadounidenses sólo ofrecerían asesoría y ayuda, contradiciendo de esa manera declaraciones hechas por un funcionario de Defensa la semana pasada. "Vamos por una solución correcta al problema legal", dijo el secretario de Defensa, Angelo Reyes, a los periodistas, antes de reunirse con su colega estadounidense Donald Rumsfeld. "La Corte Suprema ha dicho que a menos que las fuerzas extranjeras no se involucren en operaciones ofensivas, todo está bien". Abu Sayyaf ha sido vinculado en Washington y Manila con la red Al-Qaida de Osama bin Laden, y en el pasado ha secuestrado a varios estadounidenses.

N DE MISILES POR IRAK COMPLICA A WASHINGTON EN LA ONU

rme que no detendrá a Bush

AFP



George W. Bush se presenta ayer en el nuevo Departamento de Seguridad Interior.
Su vocero calificó la movida iraquí de "engaño" y "maniobra que el presidente Bush había anticipado".

Claves

◆ Irak anunció que hoy comenzará a destruir sus misiles Al Samud-2, prohibidos por la ONU porque tienen un alcance superior al permitido después de la guerra del Golfo en 1991.

◆ Para Washington, la decisión iraquí es "un engaño" que no cambia en nada la situación. Pero para el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, el anuncio de Irak "es un elemento importante hacia un desarme real".

◆ La destrucción de misiles iraquíes complica los esfuerzos de Estados Unidos para lograr el apoyo del Consejo de Seguridad de la ONU a una intervención en Irak.

guridad legitime un ataque en Irak. En una clara maniobra para ganar la impatía de Rusia, y alejarla del eje ntibelicista que ha construido con Francia y Alemania, Estados Unidos nunció ayer sanciones financieras contra tres grupos independentistas hechenos acusados de terrorismo y e estar vinculados a la red Al Qaila. Rusia acusa a estos grupos de haber participado en la sangrienta tona de rehenes en un teatro de Moscú en octubre del año pasado, que dejó 170 muertos. Ayer Estados Unidos congeló sus cuentas bancarias y os consideró como una amenaza para sus ciudadanos. También ayer, el nviado especial del Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Otto Reich, viajó a Chile para entrevistarse con su presidente, Ricardo Lagos, mientras que cientos de manifestantes repudiaban su presencia frente al palacio presidencial de La Moneda. Reich negó presiones a Chile para conseguir su voto en el Consejo de Seguridad. "No es presión, es una consulta, y tampoco le pedí el voto de Chile", dijo inverosímilmente Reich para explicar el motivo de su viaje. Para el diplomático norteamericano, la opinión de Chile es valiosa porque "es un socio comercial importante de Estados Unidos y es miembro del Consejo de Seguridad".

París

Bono, el cantante del grupo irlandés U2, consideró ayer en París que l primer ministro inglés, Tony Blair, es un hombre con sinceras onvicciones, pero que en el tema rak adoptó una posición "equivocada". Y lo dijo tras entrevistarse on el presidente francés Jacques Chirac (en la foto, con Bono y su esposa), que lidera la oposición a la uerra en el Consejo de Seguridad e la ONU. Bono agregó que sería n error convertir a Saddam Hussein en un mártir a través del uso de a fuerza. "El es bueno en la propaganda. No se lo hagamos más fácil", ostuvo el artista, que fue distinguio por Chirac con la insignia de Caballero de la Legión de Honor.

COMO ES LA TRIBU MEDIATICA QUE CUBRE IRAK

Una TV de destrucción masiva

Por Angeles Espinosa
Enviada especial a Bagdad

La caravana de coches parte rauda en dirección oeste. "Parece una boda", comenta un testigo. Pero los ocupantes de los vehículos no visten ropa de gala sino chalecos de fotógrafo y pantalones de fajina con los bolsillos más inverosímiles. La tribu mediática se ha puesto en marcha. Estamos en Irak y el Ministerio de Información ha organizado una excursión a dos sitios sospechosos de albergar armas prohibidas de destrucción masiva para mantener entretenidos a los dos centenares de periodistas que esperan el ataque estadounidense.

Si algo aprendieron las autoridades iraquíes durante la Guerra del Golfo en 1991, fue la importancia de los medios de comunicación y, muy especialmente, las televisiones. De la exclusiva mundial de la CNN se ha pasado en esta década a una auténtica proliferación de canales de información continua en todo el mundo, y muy particularmente en el mundo árabe. Los equipos de la famosa Al-Jazzeera (curtida en sus exclusivas afganas), de Abu Dhabi TV o de la LBC juegan además con la ventaja del idioma.

El viaje hasta la planta de Muttasem, a 50 kilómetros de la capital iraquí, es una carrera suicida. Los choferes deben pensar que necesitan jugarse la vida para justificar las altas tarifas que cobran a los incautos extranjeros. El desembarco de la treintena de camarógrafos es igualmente exagerado. No hay una entrevista exclusiva con Saddam Hussein que justifique sus carreras, empujones y codazos.

El ingeniero responsable de la fábrica sale al encuentro de los informadores sin imaginar que lidiar con ellos será más difícil que con los inspectores de la ONU. Y no es que las preguntas sean de un elevado nivel técnico. Nadie tiene la más remota idea de lo que estamos viendo. Pero antes de que el hombre haya podido presentarse –"Me llamo Karim Yabar Yusef"–, los monstruos hambrientos de imágenes lo han rodeado hasta no dejarlo respirar.

Paciente, el ingeniero Yusef pide un poco de espacio vital y, a pesar del peligro que corre, no llama a los guardias para que lo protejan. Mantiene la calma y pasa a describir el trabajo que se hace en su fábrica. "Montamos y probamos los motores de los misiles Al Fateh, que tienen menos de 150 kilómetros de alcance y están permitidos por la ONU", explica, como si se tratara de marcos de ventana.

> **Viernes:** ***"¿Por qué no hay nadie trabajando?", se interesa una periodista. "Porque es viernes. No fabricamos misiles en viernes", asegura el ingeniero.***

"¿Y de qué los ha acusado Colin Powell?", espeta un reportero árabe. "Bueno, no sé exactamente lo que dijo", admite Yusef mientras el representante gubernamental que guía a los periodistas le menciona las fotos de satélite en las que se aprecia movimiento de camiones. "Cuando alguna pieza está defectuosa la devolvemos a la fábrica, así que a diario hay trajín de camiones entrando y saliendo", explica antes de asegurar que todas sus actividades están controladas por Unmovic.

Para entonces, la mitad de los periodistas ha abandonado el corro ante la exhibición de cuatro misiles y se hacen fotos de recuerdo. Los cohetes llevan en efecto el sello de Unmovic. El ingeniero trata de mostrarles el taller de ensamblaje, pero la instalación no los atrae, a pesar de los esmerados letreros que indican en árabe las diferentes etapas de montaje, incluido uno que reza "control de calidad".

"¿Por qué no hay nadie trabajando?", se interesa una periodista que empieza a sospechar que aquello es un decorado de cartón piedra. "Porque es viernes. No fabricamos misiles en viernes", asegura el ingeniero, al que esta visita ha estropeado su día de descanso semanal. Un estadounidense le pregunta qué siente sobre que los satélites observen su trabajo día y noche. Pero Irak no está para reflexiones personales. "No me preocupa", le responde Yusef.

Los agentes de los servicios secretos que poco discretamente vigilan los ires y venires de esta tropa poco disciplinada empiezan a ponerse nerviosos. "¡Paren! ¡Aquí no pueden filmar!", advierte uno de ellos a varios camarógrafos que graban lo que parece un basurero. Nadie discute la prohibición. Y el ingeniero termina sus explicaciones ante el camión del supuesto delito: "Este es el camión que transporta las piezas. Como ven, no tiene nada prohibido". Por supuesto, está vacío.

Entonces empieza una verdadera prueba de resistencia para el anfitrión de la visita. Cada una de las televisiones quiere que repita lo que ha contado a todos en exclusiva ante sus cámaras. El ingeniero acepta sin perder la paciencia. Algún avivado pone la oreja por si el colega de la competencia hace alguna pregunta clave. Pura repetición. Entonces llega un periodista japonés e inquiere: "¿Cómo se llama esta fábrica?".

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

El muerto número 3000



La Intifada palestina, iniciada a finales de septiembre del 2000, deja ya un número de 3000 personas muertas de forma violenta. Se llegó a esa cifra con un policía palestino que falleció ayer por las heridas de que fuera víctima hace una semana, durante una incursión del ejército israelí en Gaza. Según los cálculos oficiales, entre las víctimas hay 2249 palestinos y 695 israelíes, además de 43 extranjeros y 13 árabes israelíes. Los 3000 muertos incluyen numerosos nombres de niños y mujeres de ambas partes. El balance aumentó considerablemente en los últimos 12 meses, cuando se incrementó el número de atentados suicidas en suelo israelí, a la vez que se registraron violentos enfrentamientos en las ciudades de Jenín y Nablus, al norte de Cisjordania, e incursiones del ejército israelí en la Franja de Gaza. En represalia a los atentados suicidas, las fuerzas militares de Ariel Sharon reocuparon en el 2002 la casi totalidad de las ciudades autónomas palestinas de Cisjordania, salvo Jericó. Además, los soldados israelíes detuvieron a más de 5000 activistas y dinamitaron desde mediados del año pasado 150 casas de presuntos terroristas palestinos.

FILIPINAS

La otra intervención

Estados Unidos y las Filipinas "tantean" una definición legal que permita a las fuerzas estadounidenses involucrarse en operaciones militares contra los rebeldes musulmanes filipinos, dijo ayer el ministro de Defensa de esa nación asiática. Las sugerencias del Pentágono para que 1700 soldados se involucren en el combate contra los rebeldes del grupo Abu Sayyaf desataron una polémica en Filipinas, donde son inconstitucionales los operativos de fuerzas extranjeras. Pero funcionarios filipinos han insistido en que los militares estadounidenses sólo ofrecerían asesoría y ayuda, contradiciendo de esa manera declaraciones hechas por un funcionario de Defensa la semana pasada. "Vamos por una solución correcta al problema legal", dijo el secretario de Defensa, Angelo Reyes, a los periodistas, antes de reunirse con su colega estadounidense Donald Rumsfeld. "La Corte Suprema ha dicho que a menos que las fuerzas extranjeras no se involucren en operaciones ofensivas, todo está bien". Abu Sayyaf ha sido vinculado en Washington y Manila con la red Al-Qaida de Osama bin Laden, y en el pasado ha secuestrado a varios estadounidenses.

Corre el TC 2000

El Turismo Competición 2000 comenzará hoy, en el flamante autódromo de San Luis, el Campeonato 2003 con la disputa de la sesión clasificatoria válida para la carrera de mañana. Se estima que serán 30 máquinas las que participen de la prueba, destacándose los equipos Toyota (con el campeón Norberto Fontana), Ford, Chevrolet y Honda. En Turquía, el cordobés Marcos Ligato marcha tercero en la clase Junior del rally de ese país, válido por el Mundial, manejando un Fiat Punto. El finés Harry Rovanpera (Peugeot 206) lidera la prueba.

Jones por la hazaña

El estadounidense Roy Jones intentará hoy consagrarse campeón de los pesados, cuando se mida con el titular AMB de la categoría, John Ruiz, que pesa 15 kilos más que Jones, campeón semipesado AMB, FIB y CMB. El mendocino Pablo Chacón buscará hoy el título sudamericano de la categoría super pluma en poder del santafesino Claudio Martinet, en una pelea en Carlos Paz, y Marcelo Domínguez combatirá hoy con el campeón argentino y sudamericano de los super cruceros, el cordobés Miguel Angel Aguirre, en Tres Arroyos.

Contra las mujeres

El Ku Klux Klan solicitó permiso para manifestarse durante el próximo Masters de Augusta, el torneo de golf más importante del mundo que se desarrollará en abril próximo, apoyando la política del club de no contar con mujeres como socias.

El Mono Burgos ataja el penal más difícil de su vida

El ex arquero de la Selección Argentina se someterá hoy en Madrid a una biopsia para determinar si sufre de un tumor en un riñón.

El ex arquero de la Selección Argentina Germán Burgos será sometido hoy a una biopsia para determinar si un tumor maligno le afecta un riñón, una posibilidad deslizada ayer por medios españoles, a raíz de la ausencia del arquero en la formación titular del Atlético de Madrid en las últimas dos semanas, luego de sufrir varios cólicos renales.

Burgos, de 34 años, se realizará los estudios hoy por la mañana en una clínica de la capital española, para determinar la gravedad de la dolencia. A raíz de los dolores de índole renal, que el arquero había sufrido en los últimos días, fue sometido a una serie de estudios médicos, para comprobar la génesis de esos malestares.

La noticia fue revelada por la cadena oficial de televisión española, y el presidente del Atlético de Madrid, el polémico Gil y Gil, confirmó la concreción de la biopsia. "Espero que sea una falsa alarma –dijo el dirigente–. Mañana (por hoy) hablaremos, pero espero que nos den una buena noticia y no sea nada."

Un parte médico suministrado por la institución madrileña, que lleva la firma del doctor José María Villalón, se refirió al tema sin confirmar la presunción de la existencia del tumor: "El jugador Germán Burgos está siendo sometido a una batería de pruebas médicas para evaluar la causa de los problemas renales (cólico abdominal), que ha padecido durante los últimos días".

"Una vez completados los estudios –continúa el parte– se tomarán las medidas terapéuticas correspondientes, de las que, de acuerdo con el implicado, tendrán completa información en los próximos días."

Burgos, que en la Argentina atajó para Ferro y River antes de pasar al Mallorca, se perdió los dos últimos encuentros de la Liga de España, contra el Mallorca y el Recreativo de Huelva, y volvió el miércoles a los entrenamientos, pero es baja segura para el partido de mañana frente al Málaga.

Según la versión de la televisión española, existiría la posibilidad de que el arquero sea operado del tumor en el riñón (no se especificó en cuál de ellos) recién a la finalización de la temporada.

Burgos se encuentra tramitando su pasaporte comunitario, el que probablemente obtendrá recién a fin de temporada y por ello la entidad del Manzanares no pensaba tratar la renovación de su contrato hasta ese entonces.

AFP



Germán Burgos, el arquero del Atlético de Madrid.
Faltó a los dos últimos partidos afectado por cólicos.

El mal que cobra víctimas en el fútbol

El fiscal de Turín, Raffaelle Guarinello, está investigando en Italia si la causa por la cual más de 40 ex futbolistas fueron atacados por el Mal de Gehrig, una enfermedad degenerativa del sistema nervioso sin cura, se debe al consumo de anabólicos por los deportistas durante su carrera. El ex puntero de la selección de Escocia Jimmy Johnstone, ahora de 55 años, también sufre la dolencia irreversible.

Tras las muertes, el año pasado, del ex futbolista de Genova y Roma Gianluca Signorini, de 42 años, y Fabrizio Pietropaolo, de 38, ex jugador del Parma, la Justicia estimó en cerca de 46 los casos de ex futbolistas atacados por el mal de Gehrig, de los cuales 13 fallecieron. Entre las muertes que investiga Guarinello figuran las de Armando Segato (ex Fiorentina), Giorgio Rognoni (ex Milan), Guido Vincenzi (ex Inter) y Albano Canazza (ex Como). El fiscal baraja, entre otras hipótesis, la posibilidad de que la enfermedad se desencadene como consecuencia de una sobrecarga de entrenamiento y del abuso de fármacos.

La Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), que lleva el nombre del ex beisbolista de los Neew York Yankees Lou Gehrig, muerto en 1939, es una enfermedad degenerativa que provoca una atrofia de los músculos hasta afectar a los del sistema respiratorio, provocando la muerte.

Adriano Lombardi, ex defensor del Avellino en los '70, relató la semana pasada haber comprobado que estaba afectado del mal y que, poco a poco, le estaba afectando la movilidad de miembros superiores e inferiores.

El trabajo de Guarinello, que esta semana le tomó declaración al entrenador de la Juventus, Marcello Lippi, empezó en 1999 en el ámbito de una de las investigaciones que mantiene sobre doping en el fútbol.

EN SEIS DIAS DERROTO A DOS DE LOS GRANDES

Unión disfruta de la punta

Le ganó 2-0 a San Lorenzo con goles de Islas y Leguizamón y subió a lo alto de la tabla, al menos hasta que juegue Vélez.

0	**SAN LORENZO** Saja; Esquivel, G. Rodríguez, Morel, Bottinelli; Chatruc, Michelini, Zurita; Romagnoli; Acosta, Astudillo. **DT:** Rubén Insua.
2	**UNION** N.Fernández; Valli, Ortiz, Mosset; A. González, Priotti, Ríos; Capria; Navas, Islas, Leguizamón. **DT:** Néstor Craviotto.

Estadio: San Lorenzo. Arbitro: Rafael Furchi. **Goles:** 25m, Islas (U); 90m, Leguizamón (U). **Cambios:** 46m, Alvarez por Chatruc (SL), Basualdo por Priotti (U) y Luna por Astudillo (U); 57m, Nto. Fernández por Navas (U); 67m, Weisheim por Islas (U). **Incidencias:** 45m, expulsado G.Rodriguez (SL); 77m, expulsado Acosta (SL).

Los hinchas de Unión no lo pueden creer. Su equipo empezó el torneo esperanzado en salvarse del descenso, y tres fechas más tarde, después de bajar a dos grandes como Boca y San Lorenzo en menos de una semana, se pasea orondo en la punta del Clausura, liderazgo que hoy puede perder si Vélez derrota a Huracán, pero, curiosamente, hasta ese resultado le causaría placer a esos hinchas, porque hundiría más al equipo de Parque Patricios en la zona de la promoción.

¿Ganó bien Unión? Porque tuvo mucho menos la pelota que San Lorenzo, porque no tuvo el protagonismo con el que se vistió el local, pero usó la pelota con absoluta practicidad, sin por ello olvidarse del fútbol. Como si el Mago Capria contagiara el fútbol que destila su zurda. Ríos, a su izquierda, fue un pistón que llevó peligro hacia delante, y al compás de ambos, el equipo de Santa Fe dio una clase de oportunismo.

¿Perdió bien San Lorenzo? Tuvo las mejores oportunidades mientras el partido estuvo empatado, casi media hora, y durante el primer período resultó superior a su rival. Pero cuando Acosta estrelló un cabezazo contra el palo derecho de Nereo Fernández a los 5 minutos, los cuervos veteranos intuyeron que iban a sufrir. Y sufrieron. San Lorenzo sigue sin ganar tras tres fechas en el Clausura, se quedó con dos puntos –a cinco de Unión, que lidera transitoriamente con siete unidades–, pero lo que más duele es la impotencia.

Islas la había tocado muy poco cuando Ríos se escapó por la izquierda, pegado a la raya, y se acomodó por el medio, insólitamente sin marca. El volante (a préstamo de Boca) le mandó un centro preciso y el delantero encaró el área ante la salida de Saja tocando con enorme calidad, con la cara externa del pie izquierdo, hacia el palo. Un golazo por la clase de la definición.

A San Lorenzo terminó de complicarlo la expulsión de Gonzalo Rodríguez, por una fuerte falta; Insua no se animó a dejar tres en el fondo –acaso porque Craviotto mandó tres hombres de punta a la cancha– y metió a Alvarez; pero a la larga tuvo que convencerse de que no le servía, y sacó a Esquivel, poniendo a Cordone, el delantero que más pimienta desgranó en el complemento. Después del cabezazo, Acosta estuvo desconocido y se fue por protestar; Romagnoli regresó, pero no tuvo precisión para definir y a las paredes que tiró con Zurita le faltó el revoque fino. Luna, al que Insua mandó como salvador tras el entretiempo, arrancó bien pero se diluyó pronto, y los hinchas locales comenzaron a transmitir su nerviosismo.

Cordone tuvo el empate con un violentísimo remate de media vuelta que Fernández contuvo con dificultad, cuando ya el equipo local estaba con nueve hombres y el empate sabía a quimera. Sin perder jamás la línea, conducido impecablemente por Capria, Unión amagaba con el segundo, y llegó en el descuento. Salida de Capria por derecha, pelotazo milimétrico para Weisheim, rebote en Islas y Leguizamón, libre de marcas, remató al arco desguarnecido. Para sellar el resultado y una alegría que no estaba en los planes...

Fotobaires



Islas y Leguizamón celebran, Romagnoli no puede creerlo.
Unión le ganó 2-0 a San Lorenzo y se subió a la punta.

El pibe Luna, al Sub-20

El juvenil mediocampista de San Lorenzo Damián Luna fue convocado ayer por Hugo Tocalli, el entrenador del seleccionado argentino Sub-20, para integrarse al equipo que se prepara para disputar el Mundial de los Emiratos Arabes Unidos. Luna, quien se destacó en sus intervenciones en la primera de San Lorenzo, deberá sumarse el lunes al plantel en el predio de AFA. El Mundial comenzará el 25 de marzo.

Y un ex San Lorenzo, Bernardo Romeo, volverá a jugar al fútbol este fin de semana, tras una ausencia de tres meses. Romeo, delantero del Hamburgo, de la Bundesliga alemana, había sido operado de una hernia de disco a principios de diciembre, una intervención que le salvó la carrera. Romeo retornará ante el Hertha Berlín.

EL PUNTERO VELEZ Y EL ULTIMO INDEPENDIENTE

Anticipos en ambos extremos

Vélez, uno de los líderes del torneo Clausura, recibirá esta tarde al apremiado Huracán, que está en zona de promoción, en uno de los adelantos de la tercera fecha del torneo Clausura mientras Independiente buscará revertir la imagen que dejó en las dos primeras fechas, en las que perdió 1-0 con Lanús y 3-0 con Gimnasia, cuando visite a Olimpo en Bahía Blanca.

Los de Liniers, que cosecharon dos victorias y son punteros junto a Racing, tratarán de continuar su buena racha ante un deslucido Huracán, que hasta ahora sólo consiguió un empate, frente a Newell's, en lo que va del certamen. El entrenador Carlos Ischia está obligado a realizar dos cambios, ya que no contará con los lesionados Mariano Uglessich y Fabricio Fuentes, quienes serían reemplazados por Santiago Ladino y por Emiliano Dudar o Maximiliano Pellegrino, respectivamente. Por el lado de los de Parque Patricios, Carlos Babington tendrá que elegir entre Darío Pranich o Paolo Goltz, dos juveniles de escasa experiencia, para cubrir la baja por suspensión del capitán Gabriel Lobos.

En Bahía Blanca, Olimpo, que viene entonado tras abandonar la zona de descenso (sumó cuatro unidades sobre seis posibles) será una prueba difícil para el equipo que entrena de Américo Gallego, que llega último en la tabla, tras dos derrotas consecutivas, sin goles en su haber. El ex técnico de River no hará la cirugía mayor que prometió, pero al menos realizará cuatro variantes: Oscar Bazán ingresará en lugar de Diego Castagno Suárez (suspendido por acumulación de amarillas), y reaparecería Federico Domínguez, luego de una fractura en el pie derecho, en lugar de Juan Eluchans, y volverán Gabriel Milito y Andrés Silvera por Rubén Salina y Pablo Cuba.

VELEZ	HURACAN
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
DT: Ischia.	**DT:** Babington.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 19.00. **TV:** TyC Sports.

OLIMPO	INDEP'TE
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
H.González	Pusineri
[illegible]	[illegible]
Mannara	Guiñazú
[illegible]	[illegible]
Carrario	D.Monte[illegible]
Castillo	Silvera
DT: Falcioni.	**DT:** Gallego.

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Sports.

La senda del triunfo

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, expresó ayer que pretende que la victoria 3-1 ante Libertad de Paraguay sea el comienzo de un camino de triunfos y repitió que por una cuestión de "nombres" River debe jugar mucho mejor. "Ojalá que este triunfo sea el punto de partida para mantener una regularidad. Si le sacamos provecho al triunfo van a cambiar muchas cosas. Esto tiene que ver con el aspecto mental", dijo el chileno, quien explicó que "lo que le pasa a River no es un problema de nombres ni de sistemas sino de rendimiento individual y de funcionamiento". Para Esteban Fuertes, el triunfo ante Libertad le dio al equipo "un alivio bárbaro" ya que "el hecho de haber vuelto a ganar es fundamental, porque permite alejar algunos fantasmas y ponernos en carrera en la Copa". Respecto del partido de mañana, ante Colón, Fuertes dijo que "la idea es seguir pensando en positivo y sin tiempo para relajarnos porque hay que ganar para que no se escapen los de arriba".

Bianchi no confirmó

Carlos Bianchi esperará hasta último momento para confirmar el equipo de Boca que enfrentará a Banfield. Sin embargo, sería un hecho la vuelta de Carlos Tévez y el ingreso de algunos otros juveniles; la intención sería conservar a los titulares para el partido por la Copa Libertadores del próximo miércoles ante el Barcelona ecuatoriano. Tévez ingresaría por Ezequiel González, mientras que Hugo Ibarra, quien ya cumplió con su suspensión, volverá en lugar del juvenil Pablo Jerez. Por otra parte, hoy retornará al país Rolando Schiavi, operado de apendicitis en Chile, quien tendrá para más de un mes de recuperación.

Racing está enchufado

Los integrantes del plantel de Racing no se quieren perder ningún partido ni por la Copa ni por el torneo local, comentó ayer el entrenador del equipo puntero, Osvaldo Ardiles, quien recién hoy confirmaría a los titulares ante Talleres. "Ningún futbolista ha pedido descanso, todos quieren jugar y ni siquiera les pregunto porque sé lo que van a contestar. Todos están con muchísimas ganas", dijo Ardiles, quien está obligado a realizar como mínimo una variante, para reemplazar al volante Adrián Bastía. Los candidatos: Mariano González y el chileno Milovan Mirosevic.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-N-X-Z) Matutina

1	5062	8	7897	15	5315
2	6155	9	5101	16	7758
3	1609	10	9691	17	5379
4	1435	11	0505	18	0829
5	1436	12	5394	19	2603
6	2651	13	5783	20	1689
7	0292	14	1339		

Quiniela Nacional (C-D-G-S) Vespertina

1	0216	8	7365	15	8505
2	4740	9	8694	16	4922
3	3535	10	9184	17	8709
4	2497	11	2637	18	1817
5	1846	12	0194	19	7576
6	6425	13	8468	20	6292
7	5970	14	8608		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4201	8	3138	15	2863
2	5819	9	3940	16	4169
3	8984	10	0172	17	8308
4	3898	11	9021	18	4726
5	5281	12	8592	19	2765
6	5347	13	4925	20	4936
7	7813	14	1493		

Quiniela Nacional (O-R-T-X) Nocturna

1	5669	8	7645	15	0264
2	3909	9	6286	16	6792
3	8505	10	1623	17	9749
4	2868	11	4682	18	6826
5	5535	12	7376	19	7724
6	6382	13	7058	20	8297
7	9418	14	3535		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5338	8	6730	15	9300
2	4907	9	5128	16	1405
3	5242	10	5403	17	4702
4	8688	11	4797	18	5812
5	4682	12	4662	19	1646
6	3548	13	9744	20	5383
7	1276	14	3337		

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
2-ACA TV.
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-ASAMBLEA LEGISLATIVA.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-ZOOBICHOS.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
7-EMPRENDER.
11-CINE: "Oscar".
15.30
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE CLASICO: "Scaramouche".
9-CINE DEL SABADO: "Niñi ninja II".
16.30
13-PRIMERA INVASION.
17.15
11-CINE: "Poder absoluto".
17.30
13-CINE PLUS: "Oveja negra".
18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CINE DEL SABADO: "Bigotes".
19.00
7-KM A KM.
19.05
13-CINE PLUS: "La sombra".
20.00
2-FUTBOL PROYECCION 2006.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELEVICIO.
11-CINE: "Rush Hour: una pareja explosiva".
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-GENERACION POP.
22.00
2-INTRUSOS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Chumbale".
9-CINE DE HIPERACCION: "Caza al terrorista".
11-CINE: "Analízame".
13-PULSACIONES.
23.00
13-ESPECIAL "Serrat en la Argentina".



Recital de Serrat en la Argentina. A las 23 por Canal 13.

23.30
2-5TA. A FONDO.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La modelo fue la ganadora del programa español "La isla de los famosos", en el que tuvo que resistir a lo Robinson en República Dominicana. Perdió seis kilos, pero ganó 60 mil dólares.



Cardone viene instalándose en los medios españoles hace tiempo.
En el final del ciclo fue apoyada por el 79,4% de los espectadores.

Daniela Cardone ahora es una estrella del reality

La modelo Daniela Cardone sumó otra razón para ser famosa, al ganar el jueves el concurso televisivo español "La isla de los famosos", en el que varias celebridades tuvieron que pasar 33 días en condiciones precarias en una playa de la República Dominicana. Cardone triunfó con el 79,4 por ciento de los votos de los espectadores, imponiéndose así a los otros dos finalistas, el fotógrafo Miguel Temprano e Ismael Beiro, ganador de la primera edición de "Gran Hermano" en España.

"La isla de los famosos", difundido por la cadena privada Antena 3, comenzó a emitirse el 23 de enero con escaso público, pero fue aumentando su rating hasta ubicarse entre los más vistos de la televisión española. Los ocho famosos tuvieron que sobrevivir durante seis semanas en el Parque Nacional de los Haitises, una isla inhóspita en la que no dispusieron de ninguna comodidad: ni jabón, ni tabaco, ni teléfono y ni siquiera comida a mano. Entre los concursantes se encontraban Alejandra Prat –hija del fallecido periodista Joaquín Prat–, la ex *Miss España* María José Besora, el actor Máximo Valverde y el ex *Mister España* Pablo Martín: todos ellos iniciaron la aventura con una sola muda de ropa interior, comida para sólo dos días y pocos enseres más. Al final del concurso; algunos, sobre todo los que más tiempo aguantaron en la isla, perdieron hasta doce kilos de peso, que en el caso de Cardone fueron alrededor de seis... compensados por los 60 mil dólares de premio.

Cada semana, los integrantes de "La isla de los famosos" se fueron eliminado entre sí, al tiempo que tuvieron que superar pruebas de "liderazgo" y de "recompensa" para conseguir algunos privilegios y comodidades como inmunidad ante las nominaciones, comida o maquillaje. El programa, pensado como una versión española de la serie estadounidense "Survivor" ("Superviviente"), estuvo plagada de conflictos y situaciones desesperadas ante las dificultades que se presentaban día tras día.

Además del dinero, el premio supone también la promoción de su imagen en televisión, algo importante para personajes que viven únicamente de ello. La modelo argentina participó en algún capítulo en la serie de ficción "Academia de Baile Gloria" (2001), protagonizada por la actriz española Lina Morgan. Pero, en realidad, Cardone ya era conocida por las portadas de las revistas españolas de chismes del mundo del espectáculo, cuando mantuvo una relación sentimental con Guillermo Furiase después de que éste se separara de la cantante Lolita, hija de la fallecida Lola Flores. En 2000 trabajó en la serie humorística de televisión "El botones Sacarino", en la que compartió reparto con la cantante hispano-mexicana Alaska, Lolita y el actor español José Luis López Vázquez. Ahora, con el público promedio de 2.600.000 personas conseguido por el reality de la isla, su popularidad parece, más que nunca, en alza.

HORACIO

"Ahora

Por Mariano Blejman

Andrés es un empresario venido a menos que todavía tiene una 4x4 y un celular último modelo, pero un mal negocio lo dejó en bancarrota y no sabe cómo hacer para que su vida parezca la misma. Sin embargo, está dispuesto a todo para que su mujer no pierda el status plagado de viajes y prácticas de ski. Pichi Valdez, en tanto, es un experto de la calle que le enseñará a sobrevivir en esa caída libre que le propinó la crisis argentina. Ambos se juntan para zafar, dicen. Para defenderse y no caer en ese tobogán que termina siempre en la vereda de enfrente. "Ahora el país trata de zafar de sí mismo", cuenta Horacio Fontova en entrevista con **Página/12**. "Zafando" se emitirá por Telefé, desde el próximo martes a las 23. Además de Andrés (Vando Villamil) y Pichi Valdez (Horacio Fontova), estará Luz (Florencia Raggi), quien hará el papel de la mujer *bien* pero despechada, que no se resigna a perder lo que tiene. Mejor dicho: lo que está por perder de cualquier modo. En la comedia, filmada en el formato de 16 mm, también estarán Alejandro Awada, Miguel Dedovich y Lucrecia Capello. El guión es de los hermanos Slavich, la dirección de actores estará a cargo del "Indio" Luis Romero y la dirección general es de Alberto Stagnaro. En eso de zafar, Horacio Fontova tiene cierta experiencia: "El corralito me agarró con todo", cuenta.

–¿De qué quiere zafar su personaje?

–De lo mismo que quieren zafar todos. Hay una parte del mundo que se ha vuelto loca. Y hay que rebuscárselas de algún modo para que no nos aplasten los poderosos, que empiezan por el norte. Pero en el caso de este personaje la cues-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



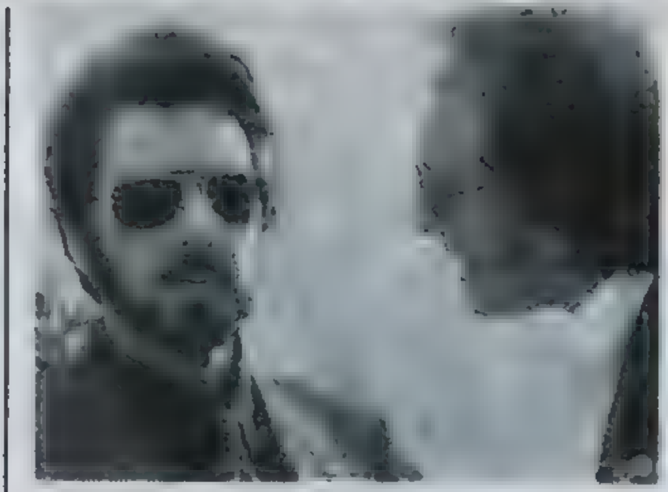
FIN DE SEMANA DE LOCOS
De Curtis Hanson
A las 20 por HBO.

Basado en *Chicos prodigiosos* de Michael Chabon, Hanson logra una adaptación sin deslices. El escritor Grady Tripp debe concretar su segunda novela y del resultado dependerá su apogeo o fracaso. Junto a este futuro incierto, en un fin de semana, Tripp deberá enfrentar a un editor neoyorquino, a su esposa que decide abandonar el hogar y a su amante que le anuncia que está embarazada. Una muy buena obra que permite pensar sobre el sentido del vivir y lo que hay detrás del acto creativo.



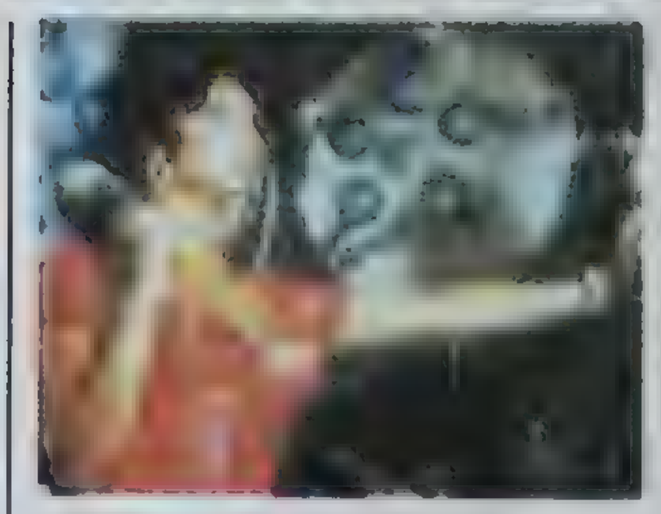
FESTIN DESNUDO
De David Cronenberg.
A las 0.30 por TNT.

Un desafío típicamente Cronenberg: llevar a la pantalla una de las más surreales novelas de William Burroughs, nada menos que *Naked lunch.* Mezclando experiencias personales (de las que se viven en la vigilia y las que se experimentan bajo el efecto de alguna sustancia) con datos de la realidad y otros de la ficción, Burroughs contó la historia de William Lee (¿él mismo?), un escritor que trata de salir de una adicción cuando un torbellino, mitad real mitad ensueño, lo arrastra hasta Tánger.



CARLITO'S WAY
De Brian De Palma.
A la 1.45 por Cinecanal 2.

Un policial acorde con las dimensiones que caracterizaron a los clásicos. Carlito Brigante, protagonizado por Al Pacino, es un gángster que acaba de cumplir una condena de 5 años y sale de la cárcel con la intención de dedicarse a una vida tranquila, sin los desgastes de su vieja "profesión". Sin embargo, su retiro será efímero porque un abogado amigo le pedirá un favor que lo involucrará nuevamente en el sórdido ambiente de la mafia. La película tiene una yapa: actúa Jorge Porcel.



BOCCACCIO 70
Varios directores.
A las 18.35 por Europa Europa.

Clásico de los '60, este film en episodios reúne a cuatro notables realizadores italianos. Vittorio De Sica dirige a Sophia Loren en *La Rifa*, y Mario Monicelli adapta un cuento de Italo Calvino en *Renzo y Luciana.* Los episodios destacados son de Federico Fellini, que dirige a Peppino De Filippo en *Las tentaciones del Dr. Antonio,* y *El trabajo*, de Luchino Visconti, basado en un relato de Guy de Maupassant sobre una mujer que pretende que su marido pague por sus servicios sexuales.

FONTOVA RETORNA A LA PANTALLA CHICA CON LA SERIE "ZAFANDO"

el país trata de zafar de sí mismo"

El músico y actor vuelve a la TV con un papel a su medida: un experto en la cultura de la calle que aconsejará a Vando Villamil, un ex nuevo rico que sufre los nuevos tiempos de miseria.

tión es más concreta. En la tira, dos amigos de la infancia se encuentran: uno es de la calle y el otro es gente fina, que tiene una mujer en decadencia, aunque ella no lo sabe todavía.

–¿Zafar es sobrevivir?

–El arte, por ejemplo, es un buen paliativo para sobrevivir. Aunque yo creo que las crisis, sin embargo, siempre vienen bien. A pesar de que nos quedaron los ahorros en el plazo fijo y el Gobierno nos quiere abatir psicológicamente, nos han llevado a volver a hacer tortillas de fideos, cosa que habíamos olvidado con el menemismo. Aprendimos a zafar en el sentido de la economía de subsistencia. Y ahora vamos por más. Habíamos pasado una década en que no salimos a la calle, y de repente salimos todos juntos.

–¿Cuál es su proyección de país?

–Creo que hay una especie de feudalismo nuevo donde no importa realmente lo que pasa en el castillo, mientras afuera de sus murallas nos arreglamos como podemos. Es más, yo les diría a los poderosos que afuera, aquí abajo, estamos bien sin ellos. Creo que los ricos perdieron definitivamente la ciudad. Ahora, hasta piden que los dejen matarse entre ellos, como en el caso de los García Belsunce. Incluso tienen que cambiar sus autos lujosos por unos Fititos. Pero es sabido que yo soy anarquista. Y lo que yo quiero es ver a

> **Circo:** ***"El reality es un regreso al circo romano, un culto a la traición. Ese tipo de programas me da asco. Creo que la TV debe ir más allá del choripán".***

los *bairolettos* en el poder.

–¿Y personalmente cómo piensa zafar?

–Estoy en una situación especial. Supongo que para otros zafar es simplemente poder comer algo y disfrutar de la vida. Un ejemplo de eso son las empresas recuperadas, las cooperativas, las asambleas, los que producen autogestivamente. Los cartoneros son un sistema perfecto, tienen el poder de la calle. El otro día pasó por la puerta de mi casa una especie de comandante cartonero que gritaba: "¡Atención, llegaron los pobres!" Es una forma de zafar para que no nos achanche la tristeza y el desánimo. La calle es un campo de batalla donde hay que ganar o ganar.

–¿Y la televisión qué rol juega en ese campo de batalla?

–El reality, por ejemplo, es un regreso al circo romano, un culto a la traición. Ese tipo de programas me da asco. Creo que la televisión debe ir más allá del choripán.

–Parece que no le gusta la TV...

–Lo que no me gusta es Canal 9. Si ahí trabajan actores es cosa de ellos. No me gusta el autoritarismo, no me refiero a los actores sino a sus dueños. Históricamente, cada vez que olí a rata salí corriendo. Así que no pienso acercarme a ese canal lleno de ratas.

–¿Se autodefine como un hombre con calle?

–Soy oriundo de Tribunales. Mi barrio es la calle Corrientes, donde viví hasta mis 20 años. Así como los tangueros tienen nostalgia de principios de siglo, soy un nostálgico de la época hippie. Una vez, en aquella época, me echaron de una comisaría porque ya había estado demasiadas veces. Vino el comisario y me preguntó: "¿Qué hacés acá?". Agarró a otros dos policías que estaban mirando y les dijo: "¿Ven a éste? No lo quiero ver más". Nunca me trataron tan mal cariñosamente como aquella vez.

–¿Qué extraña de ese hippismo?

–Han desaparecido muchos café-concerts. En esa época la calle realmente no dormía. No era como ahora. Había boliches durante toda la noche. Sin embargo, creo que la actividad cultural del teatro creció. Más allá de los lugares, Buenos Aires sigue siendo un escenario fantástico. Tengo unos amigos que hacen teatro barrial. Están en Flores, se llaman Humito y Juan, y tienen un teatro llamado La Palmera. Es un resguardo del hippismo que alguna vez tuvo Buenos Aires. Esa es otra forma de zafar.

Bernardino Avila



Fontova será Pichi Valdez, un experto en eso de ponerle el cuerpo a la crisis argentina.
"El arte es un buen paliativo para sobrevivir. Aunque creo que las crisis siempre vienen bien", dice.





"Otra cosa", en AM 1110

El lunes arranca "Otra cosa", un programa de actualidad y política que conducirá el periodista Enrique Vázquez de lunes a viernes de 6.30 a 9 por Radio Ciudad (AM 1110). Vázquez, reconocido por sus columnas en la vieja revista *Humor* y por haber conducido el programa "El árbol y el bosque" en Radio Belgrano (de la que fue expulsado por el ex interventor Horacio Frega, acérrimo menemista en 1989), estará acompañado por un nutrido grupo de columnistas: Carlos Heller abordará el aspecto económico, Alberto Barilari comentará la actividad parlamentaria, Nora Veiras se encargará del área de educación, Luis Domenianni se centrará en la política internacional y Julio Gambina en el análisis económico de coyuntura. "Otra cosa" es una coproducción entre la empresa El Arbol y el Bosque y Radio Ciudad. "Vamos a tratar de preservar nuestra propia agenda, hacer nuestros diagnósticos con nuestros criterios para evaluar la realidad que casi nunca coincide con los grandes multimedios", dijo Vázquez a **Página/12**.

Un ritual siniestro, en un internado para mujeres

La pieza de Jorge Leyes, que se presenta en el Payró, habla de un mundo donde la belleza se confunde con las culpas y la violencia.

EL INSTITUTO — 7 PUNTOS

Autor: Jorge Leyes
Intérpretes: Divina Gloria y Alejandra Rubio. **Música:** Charly García.
Vestuario: Pablo Ramírez.
Ambito escénico, iluminación y dirección: Roberto Castro.
Lugar: Teatro Payró, San Martín 766, viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 20.

Por Cecilia Hopkins

Integrante del desaparecido grupo autoral Caraja-jí, Jorge Leyes (autor de *Bar Ada*, *Tenesy* y *Long Play*, entre muchas otras obras) ha incursionado también en el guión cinematográfico (es autor de *Alma mía*, con dirección de Daniel Barone) y televisivo (fue coguionista de "Primicias", entre otras, y sigue siéndolo en "Son amores"). De su autoría se estrenaron con dirección de Roberto Castro las desasosegadas *Ruta 14* y *Pampa* y desde enero *El instituto* puede verse en el teatro Payró. La entidad que Jorge Leyes describe en su pieza no es una unidad penitenciaria, ni un internado de menores. Tampoco es un instituto de belleza, pero sin dudas es una extraña mezcla de todo eso. En rigor, es un lugar al cual no se ingresa por propia voluntad: reclutadas en las calles, las internas llegan en pleno estado de *shock* para expiar ciertas culpas. Allí son separadas de sus hijos para cumplir con las estrictas instrucciones del omnipresente Dr. Guiraldes (a quien nunca verá el espectador) a los efectos de alcanzar ciertas metas regenerativas en las que la belleza y los afeites tienen radical importancia.

La reformulación de la identidad de las detenidas se hace posible mediante un siniestro rito de agotamiento y resurrección. El cambio que experimenta la reclusa (Alejandra Rubio) es fruto del tratamiento que la enfermera (Divina Gloria, en notable interpretación) hace cumplir a rajatabla. Sobre el cuerpo extenuado de la recién llegada, este personaje de modales expeditivos y rutinarios impera hasta el abuso. Pero también promueve un afecto primitivo y brutal que de a poco establece entre ellas una relación de identificación.

Portavoz de los rigores de la institución, la enfermera guía a la reclusa hacia su nuevo destino. En ese contexto de dolor y dejadez, la aparición de cosméticos y cremas son pistas que inducen a imaginar la lógica que impera en el establecimiento (es imperdible la escena en la que ambas examinan un *set* de belleza y el correspondiente catálogo). Sobre el escenario no hay más que dos sillas y un carrito con instrumental hospitalario. Esta sobriedad formal, unida a la acentuada distancia que separa a los personajes, subraya la sensación desoladora que domina los primeros tramos del proceso de reeducación del personaje.



La reclusa (Alejandra Rubio) y la enfermera (Divina Gloria).
Un tratamiento a base de cosméticos, cremas y actos punitivos.

ENTREVISTA A LA CANTANTE FUKI AOKI

Nostalgias de Tokio

La intérprete japonesa, que actúa hoy en el marco del Festival Buenos Aires Tango, dice que llegó al género por una especie de “enamoramiento”. Admira a Adriana Varela y a María Graña.

Por Karina Micheletto

Esta noche y el sábado próximo, el Festival de Tango recibe a Fuki Aoki, una cantante japonesa a quien una visita a la Argentina le hizo torcer un camino que ya parecía definido y pasar de la ópera al tango, sin escalas. Aoki nació en Fukushima, una tranquila provincia cercana a Tokio. Qué llevó a esta joven japonesa a dejar en un segundo plano la ópera y dedicar su energía al tango, cuando nada en su historia la conecta con el género, es algo que tiene una explicación sencilla: descubrió que le gusta mucho. Aoki lo explica llevándose las manos al pecho, aspirando hondo y cerrando los ojos: “Me sale de aquí adentro”, asegura. Cuenta que este amor nació sólo dos años atrás, en su primer viaje a Buenos Aires, cuando descubrió la crudeza del tango. “¿Dijo *crudo*?”, se le pregunta a la intérprete. “Crudo –ratifica ella–, me refiero al tango puro, al esencial. El que puede hablar con fuerza de los pormenores de la vida, el que es capaz de contar lo que se siente con un desengaño o un amor apasionado.”

Fuki Aoki, que se presenta en el marco del V Festival Buenos Aires Tango, esta noche a las 20.30 en el Centro Cultural del Sur (Caseros 1750) y el sábado próximo en la Feria de Mataderos (junto al sexteto del bandoneonista Juan Carlos Sabatino), dice en la entrevista con **Página/12** que admira a dos intérpretes muy diferentes en sus estilos: María Graña y Adriana Varela. Y además a Piazzolla, por supuesto. Para Aoki, la imagen de la fiebre del tango en Japón no es del todo exacta. “Hay algunos temas que son muy conocidos, como ‘Caminito’, pero lo más interesante del repertorio no se conoce. La gente se interesa más por la danza, y circulan muchas imitaciones que tienen poco de tango”, explica. En el repertorio que trabajó hasta ahora –“Yuyo verde”, “Adiós Pampa mía”, “Balada para un loco”, entre otros– se alternan letras en español y en japonés, con un fraseo muy logrado para un acercamiento reciente al género.

–¿Por qué eligió el tango?

–Porque estoy enamorada de esta música, es algo que me sale del corazón. En mi país había escuchado muchas veces tangos cantados por japoneses, y nunca me llamó la atención, sentía que eran imitaciones. Pero cuando llegué a Buenos Aires conocí al tango en su esencia, y me enamoré. Volví a Japón decidida a aprender y dedicarme a esto, y aunque muchos se opusieron al principio, seguí adelante.

–¿Cuál fue la oposición que encontró?

–Yo venía de muchos años de carrera en la música lírica, era un camino definido académica y profesionalmente, y muchos pensaron que era una locura torcerlo. Me costó explicarles que yo no pienso abandonar ese camino, sino sumar una nueva pasión que es el tango. Mi familia tampoco estuvo muy de acuerdo en un comienzo, hasta que me dijeron: “Está bien, vos siempre decías que querías conocer Latinoamérica y ahora nos damos cuenta de que tenías una conexión real con aquel lugar. Tu forma de ser no es la de una japonesa, sos demasiado expresiva...”.

–¿Cómo trabaja los temas que elige?

–El maestro Osvaldo Sabatino me ayuda mucho con las partituras y la elección de los temas. Tengo que recurrir a alguien que sepa español para buscar la mejor pronunciación posible y practicar muchas veces. Me levanto a las 8 y me acuesto a las 2, y en esas horas me dedico a la música, dando clases de vocalización y siguiendo mi carrera en la ópera, algo de jazz y pop. Todo el tiempo que me queda lo dedico al tango.

–¿Tiene un lugar especial en Tokio para conectarse con el tango?

–No, pero voy de un lado al otro escuchando tango en mis auriculares. En Tokio ahora hay lugares donde pasan tango y van los jóvenes a bailar. No voy allí, no me interesa. Pero estoy yendo a aprender a bailar, no quiero pasar vergüenza con mis pasos torpes. Ahora me dijeron que hay un lugar en el que hay un piano y micrófonos, para que la gente vaya a cantar tangos. Quizá vaya, pero en Tokio el tango está en mi corazón.

Arnaldo Pampillón

Antes de llegar al tango, Aoki se formó en el canto lírico.
Su show integra la programación del festival, que empieza hoy.

Las actividades para hoy

Estas son las principales actividades para el festival:

18 hs: Dúo de Academia y Quinteto Ventarrón, hall del Teatro San Martín.
19.30: Salgán-De Lío, Teatro Metropolitan (Corrientes 1530).
20 hs: Gabriela Fein y Tangoloco, dirigido por Daniel García, con Juan Darthés como invitado. En el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535).
21 hs: Apertura del Festival con el Sexteto Mayor, Raúl Lavié, María Graña, el grupo de baile Tango Pasión y músicos invitados. En el Rosedal de Palermo.
◆ Adrián Abonizio, Los Esquiafos y Mimi Maura, en el Teatro Sarmiento (Sarmiento 2715).
21.30 hs: Orquesta Fernández Fierro, en la Feria de Mataderos (Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre).
22 hs: Baile con la orquesta de Jorge Dragone, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín.
◆ Adrián Iaies y Liliana Herrero, en el Teatro Metropolitan (Corrientes 1343).

Excepto en los lugares al aire libre, se entregarán dos entradas por persona en las boleterías, a partir de las 10 de la mañana.

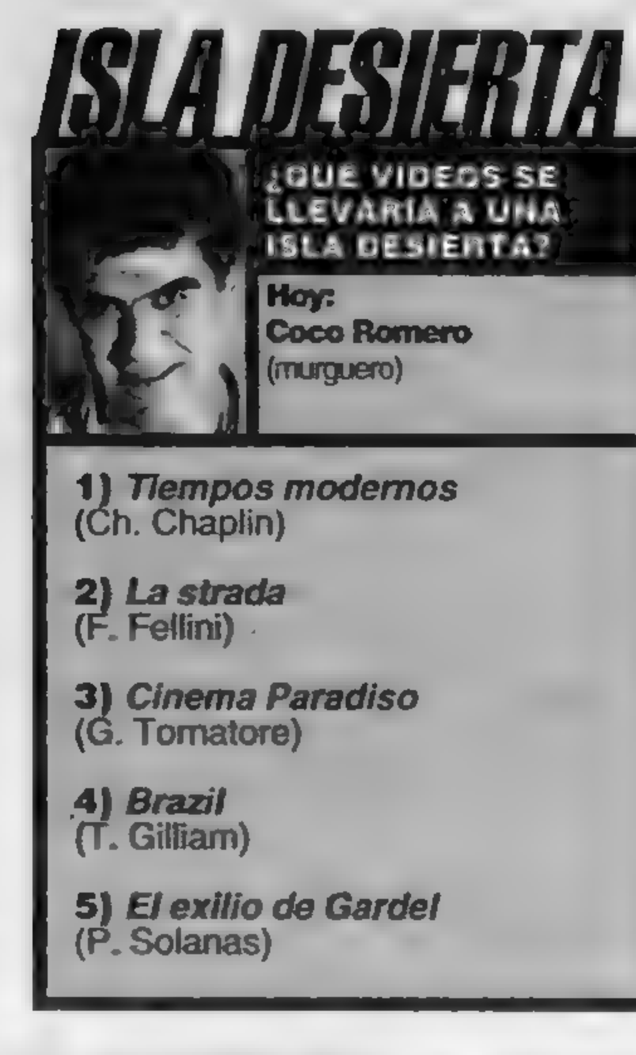
PLAY

Yasujiro Osu en el Cosmos

Aunque se trate de uno de los mayores (y más influyentes) cineastas de la historia, la obra del japonés Yasujiro Ozu (1903/1963) sigue siendo, en la Argentina, menos conocida de lo que debería. A sólo días de que el Festival de Berlín le dedicara una retrospectiva (que seguramente irá a parar, antes de fin de año, a la sala Lugones), el cine Cosmos brinda una magnífica oportunidad de ver algunas de sus películas, en la continuidad del ciclo Grandes Maestros del cine, que viene teniendo lugar en ese espacio desde comienzos de febrero. Los programadores de



la sala han seleccionado cinco de sus títulos, que se pueden ver, desde el jueves pasado y según la modalidad de videoproyección, en la sala 2 del Cosmos. Habiendo comenzado durante la etapa del cine mudo, la primera de las películas a proyectarse es también una de sus primeras incursiones en el cine sonoro. Se trata de la muy poco vista *Los niños de Tokio*, de 1932. El ciclo se completa con *Las hermanas Munakata* (1950), su obra maestra absoluta *Historia de Tokio* (1953) y las extraordinarias *Flor de equinoccio* (1958) y *El fin del otoño* (foto, 1960). El ciclo se extenderá hasta el miércoles próximo, y como de costumbre, se verán tres películas al día, en los horarios de las 15, 19.10 y 22 (consultar cartelera cinematográfica diaria). El precio de las entradas es de 4 pesos, ofreciéndose un abono semanal de 15 pesos, que permite entrar a todas las funciones. Informes, al 4953-5405.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Coco Romero
(murguero)

1) *Tiempos modernos* (Ch. Chaplin)

2) *La strada* (F. Fellini)

3) *Cinema Paradiso* (G. Tornatore)

4) *Brazil* (T. Gilliam)

5) *El exilio de Gardel* (P. Solanas)

Imágenes de un pueblo que vive entre la realidad y el simulacro

"La tierra del sol", el film más reciente de John Sayles, propone una impiadosa radiografía de la sociedad estadounidense, partiendo del peso de la economía y de la política sobre la vida cotidiana.

Por Horacio Bernades

Es verdaderamente escandaloso que la filial local de la major respectiva no haya hecho uso de la opción para estrenar en cines una gran película como *La tierra del sol*, el film más reciente de John Sayles, uno de los más importantes realizadores estadounidenses contemporáneos. La decisión podría escudarse en la pura lógica económica, ya que, en la Argentina de hoy, sólo los grandes "tanques" cuentan con la posibilidad de rédito que exigen las subsidiarias locales de las grandes compañías estadounidenses. Pero lo cierto es que no es ésta la primera película de Sayles que va directo a video, por culpa de la falta de interés (o de visión) de quienes deciden qué películas verá la gente y cuáles no. De esta manera, y por una lógica perversa de distribución, la que estaba llamada a ser uno de los grandes estrenos del año jamás se estrenará. Presentada en Cannes 2002 y entusiastamente recibida por la prensa de uno y otro lado del Atlántico, el premio consuelo es que *Sunshine State* sale en video en la Argentina, editada por el sello LK-Tel, en forma simultánea, en VHS y DVD.



En algunos aspectos, el cine de Sayles se emparienta con el de Altman.
"La tierra del sol" inexplicablemente no se estrenó en cines y llega directo a video.

Tan involucrado con el presente de su país como con las huellas de su pasado, dueño de una impronta política y social que jamás le hace perder de vista el factor humano, desde hace tiempo John Sayles (Shenectady, 1950) viene perfeccionando una especialidad en la que no cuenta con competidores a la vista. *La tierra del sol* es una nueva muestra. La especialidad de Sayles consiste en tomar un episodio real o ficticio de la historia de Estados Unidos (un famoso escándalo de corrupción en *Eight Men Out*, una huelga minera en *Matewan*, una excavación arqueológica en *Estrella solitaria*) o una determinada región (el bayou de Louisiana en *Escrito en el agua*, un pueblito de Alaska en *Limbo*, la frontera entre Texas y México en *Estrella solitaria*), para practicar, a partir de esas premisas históricas y geográficas, el equivalente cinematográfico de una operación quirúrgica en gran escala.

En los films de Sayles afloran, como napas, las mutaciones de la economía, el peso de la política sobre la vida cotidiana y de la historia sobre el presente, las relaciones interraciales y generacionales, el trabajo humano en tiempos en que éste tiende a desaparecer, las relaciones amorosas como último refugio. En *La tierra del sol*, el territorio elegido es el pueblito imaginario de Delrona Beach, en la península de la Florida. Dos emprendimientos urbanísticos compiten para cambiarle definitivamente la cara a la zona, reconvirtiendo islas, pajonales y pantanos en resorts para pudientes. Al mismo tiempo, el pueblito celebra su fiesta anual, el Día del Bucanero, con las calles recorridas por carrozas alegóricas y piratas de cartón, mientras en el shopping el público desfila por un parque temático para ver cómo un falso filibustero se tira a una pileta de goma.

Mientras la comunidad se dedica a celebrar el mundo como kermesse y simulacro, la economía real rediseña el espacio, el medio ambiente y la comunidad entera. Dentro de este paisaje histórico-farsesco y social, Sayles inscribe a una verdadera multitud de personajes cuyas historias sigue en detalle y bien de cerca, mostrándolos en su múltiple carácter de seres sociales e históricos. Las líneas que tensan a Estados Unidos aparecen aquí, sin que jamás se sienta la presencia del autor poniendo palabras en boca de sus criaturas: las tensiones raciales, la lucha entre el individuo y las corporaciones, el reemplazo de la cultura del trabajo por la economía abstracta.

Gran constructor de guiones, último representante de esa especie en extinción que es el cineasta interesado por el destino de su país, el John Sayles de *La tierra del sol* apela una vez más a una estructura coral, como modo de representar la nación. *La tierra del sol* podría llegar a recordar las películas más multitudinarias de Robert Altman. La fluidez en el montaje es semejante, pero lo que diferencia a Sayles del autor de *M.A.S.H.* es que no se contenta con la mera caricatura. Mientras en las películas de Altman los personajes son poco más que figuras en un paisaje, en las de Sayles tienen una verdad humana, una carnadura que da por resultado dos cosas: grandes actuaciones y grandes escenas. No hay más que ver al grueso elenco encabezado por Angela Basset, Timothy Hutton, Edie Falco y la casi olvidada Mary Steenburgen para verificarlo una vez más.

Recomendaciones

LUGARES COMUNES, de Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. 2002, 110 min. AVH. **8 PUNTOS**



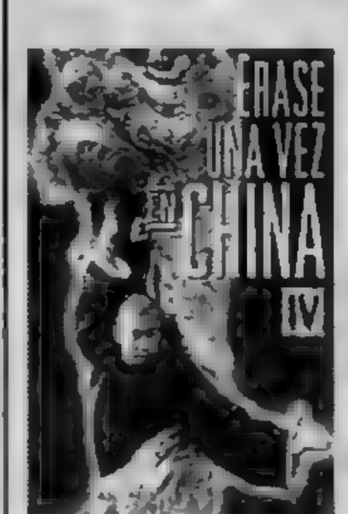
En *Martín (H.)*, Adolfo Aristarain se había propuesto acercarse al mundo de los jóvenes, pero terminaba fascinado por ese alter ego suyo que es el personaje de Federico Luppi. *Lugares comunes* suena infinitamente más auténtica (y lograda), funcionando casi como una versión amarga y descreída de *Un lugar en el mundo*. La Argentina desesperanzada y terminal de comienzos del siglo XXI tiñe al profesor encarnado por Luppi, que será dejado de lado como trapo viejo, viajará al exterior sin ninguna fortuna, demostrará su incapacidad de diálogo con su hijo y finalmente no llegará a disfrutar del último rinconcito de utopía que intenta construir. A su lado, la figura de la mujer (memorable Mercedes Sampietro) aparece como un verdadero peñón, cuando todo cae.

RETRATO DE JUAN JOSE SAER, de Rafael Filippelli. Con B. Sarlo, R. Piglia y H. Santiago. 1996, 85 min. Sólo para Coleccionistas. **8 PUNTOS**



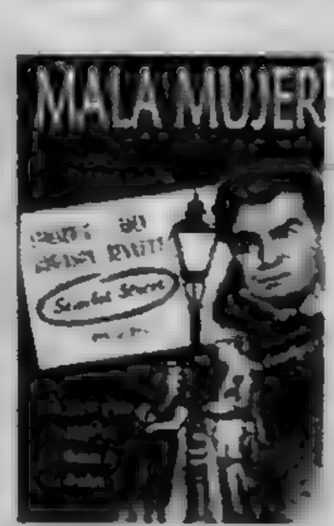
Pocas películas habrán sido más fieles a su título que este *Retrato de Juan José Saer* que Rafael Filippelli filmó a mediados de los 90. Aprovechando su proximidad con el escritor de *Cicatrices* y *La pesquisa*, Filippelli compone su retrato íntimo, mientras en el off deja fluir fragmentos de sus escritos. Todo Saer está aquí: la doble ciudadanía entre París y la Argentina, su patria chica de Santa Fe, la presencia próxima del río, el culto de la amistad, la reflexión nunca divorciada de lo cotidiano, las discusiones literarias y la buena mesa, repartida entre vinos franceses y parrilladas criollas. Filippelli hace todo un culto del detalle, mostrando lo que películas como *Las horas* pretenden falsear: que un escritor no es otra cosa que un tipo común y corriente.

ERASE UNA VEZ EN CHINA IV, de Yuen Bun. Con Zhao Wen Zhou, Jean Wong y Max Mok. 1994, 102 min. AVH. **7 PUNTOS**



Iniciada a comienzos de los años '90 y prolongada en varias secuelas, en la saga *Erase una vez en China*, ese motor del cine hongkonés que es Tsui Hark se ocupó de remitificar a Wong Fei-hong, héroe nacional chino que hacia fines del siglo XIX les hizo frente (según se cuenta) a varias potencias occidentales. Encarnado en las tres primeras entregas por Jet Li, aquí el superastro es reemplazado por el muy efectivo Zhao Wen Zhou. Ladeado por la superbella Jean Wong y con ayuda de tres escuderos (versión asiática de Los Tres Chiflados), el héroe combate con una mano a una secta de fanáticos nacionalistas, mientras con la otra mantiene a raya una alianza de potencias imperialistas. Diversión, acrobacias y grandes escenas de acción, al por mayor.

MALA MUJER (Scarlet Street), de Fritz Lang. Con Edward G. Robinson, Joan Bennett y Dan Duryea. 1945, 103 min, b & n. Epoca. **9 PUNTOS**



Inmediatamente después de *La mujer del cuadro*, Fritz Lang volvió a reunirse con su trío protagónico para esta versión de *La chienne*, que Jean Renoir había filmado en los años '30. Un respetabilísimo cajero, casado y al borde de la jubilación (Edward G. Robinson) pierde la cabeza el día que conoce a una prostituta (Joan Bennett) a la que su gigoló (el gran Dan Duryea) golpea y explota. A partir de ese momento, se convertirá en principal proveedor de la pareja. *Mala mujer* podría ser vista como una apoteosis cinematográfica de la misoginia, cuando se trata de pura misantropía: no hay víctima que no sea victimario, y viceversa. Por detrás de esa trama Lang hace circular un segundo film sobre el arte y la creación, todavía más pesimista que la historia principal.

EDUARDO GUAJARDO Y CLAUDIO SOSA

Folklore piquetero

Los dos músicos populares cuentan las experiencias que cosecharon en su maratónica "Ruta de la Dignidad", que los llevó a actuar en movilizaciones, piquetes y fábricas tomadas a lo largo de todo el país.

Por Cristian Vitale

Eduardo Guajardo y Claudio Sosa no están en las grandes ligas del folklore oficial, y tal vez no lo estén nunca. El sentido común de la industria indica que para llegar allí sus canciones deberían estar en boca de todos, sus discos venderse en gran número, sus figuras aparecer a menudo en TV como parte de algún boom. Lo suyo es otra cosa: recientemente, guitarra al hombro, recorrieron unos 15 pueblos argentinos, de sur a norte, en lo que se llamó "La Ruta de la Dignidad". El santacruceño Guajardo cuenta que la idea surgió luego de varios encuentros: "Debatimos hasta el hartazgo qué hacer como artistas populares frente a este nuevo panorama de participación horizontal dado a partir del 19 de diciembre de 2001. En cada lugar que pisamos, les explicamos a los encargados de la programación que uno de los objetivos de estos encuentros era romper con el prototipo de los organizadores de festivales, que no íbamos como estrellas nacionales ni éramos el broche de oro de nada, que la intención era actuar la misma cantidad de tiempo que los otros participantes".

Con "Olor a goma quemada" de Rafael Amor como canción emblemática, el dúo acompañó, en su periplo, piquetes, manifestaciones, movimientos de autogestión, fábricas tomadas por los obreros –Zanon en Neuquén, Renacer en Ushuaia, etcétera– y cooperativas. En ómnibus y acompañados por la fotógrafa Ana Morán –que registró todos los encuentros y lo plasmó en un importante documento artístico– pasaron por pueblos de Jujuy, Santiago del Estero, Tierra del Fuego, Tucumán y Neuquén. "Fue conmovedor. En Santiago, por ejemplo, conocimos personas brillantes que deberían ser referentes culturales de nuestro país, como La Peti –una maestra de los pagos de los Carabajal que domina un quechua perfecto– o los vidaleros de Fernández, que nos enseñaron el camino de la tradición ancestral a través de sus vidalas." En Tucumán, la experiencia tuvo ribetes más políticos. "En la entrada de la ciudad –explican– se pueden divisar las villas que se forman al costado, esas que el genocida Bussi quiso erradicar y mandar a Catamarca pero que, al no poder, trató de taparlas con una gran tapia."

–¿Y qué pasó en los otros pueblos?

–Capuchón González –un humorista de Aguilar– definió la realidad de su pueblo en forma brillante: "Somos tan pobres en mi casa, que lo único que podemos prestarle al vecino es la atención". Esto sintetiza el presente de la gente en los lugares que recorrimos aunque, lógico, cada realidad con su particularidad: los compañeros de Ushuaia, los obreros de las fábricas tomadas, los vidaleros de Fernández, los trabajadores desocupados, los presos de Jujuy, los tobas del Chaco...

–¿Qué objetivos se propusieron con la "Ruta de la Dignidad"?

–Por un lado, la cuestión de la toma de posiciones claras frente a la solidaridad, una solidaridad que supere la barrera del escenario y el discurso estético del producto. Y por otro, hacia adentro de las organizaciones sociales en lucha, a quienes les reclamamos un espacio de debate de ideas para ser parte de la construcción del nuevo país dejando de lado el rol de satélites de las luchas sociales. Es decir, no sólo somos útiles para entretener la movilización sino que queremos tomar parte de la construcción colectiva, ser sujeto de la lucha por la dignidad.

–¿Lo lograron?

–Creo que acertamos con la metodología y coincidimos con los compañeros en que es necesario encontrarse porque nos necesitamos. El resultado será fruto de la ecuación que estamos tratando de resolver entre todos, hasta que entendamos nuestra única utopía que es la de recuperar la patria.

–¿Qué tipo de información rescataron durante la gira?

–La información está en el espíritu de una búsqueda del nuevo país. Un testimonio de dignidad, el único que nuestro país puede esgrimir. De los otros hablan mejor los datos oficiales, esos que nunca entendí para qué se buscan con tanta precisión, si jamás se opera en consecuencia. Nuestra postura es que el arte popular debe dar un paso que lo ponga a la par del avance de conciencia que desarrolló el pueblo en estos últimos dos años. Sosa y Guajardo son dos trabajadores de la música, está claro. Ambos "sobreviven" con proyectos de autogestión, clínicas y, también, con la venta de sus discos. Guajardo tiene dos, en los que destacan una voz cristalina y generosa en matices: *Señales de Vida* (1997) y *Una Mirada al Sur* (2000). "La propuesta de mi trabajo no es comercial en el sentido de que no me siento un vendedor de plástico. Quiero que quien compre mi disco se lleve además de la música, la palabra." Sosa, su compañero tucumano –nominado a los premios Gardel en el rubro "voz masculina"– editó el año pasado *Flores y Ayuno* por el sello B&M.

–¿Por qué no editaron un trabajo que cristalizara la experiencia?

–Jamás se nos ocurrió hacer un negocio con esta experiencia. Más bien se trató de una actividad militante de la cual salimos edificados. Estoy convencido de que dignificamos nuestra tarea.

Gentileza Ana Morán

Sosa y Guajardo reivindican un folklore comprometido.
"El arte popular debe ser sujeto de la lucha por la dignidad", dicen.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Piso compartido *(Cédric Klapisch) Exito en Francia, el film del director de "Aire de familia" es una comedia juvenil paneuropea, propia de estos tiempos. Xavier (Romain Duris) viaja a Barcelona para familiarizarse con el español y se despide de su novia Martine (Audrey Tautou). Ya en la siempre soleada capital catalana, Xavier se colará en un "albergue para la juventud", ocupado por una chica inglesa, un muchacho alemán, otro italiano, un español y un danés, y resultará tironeado entre su novia y sus nuevas conocidas. (Savoy)*



Cómo maté a mi padre *(Anne Fontaine, 2001). Un film siempre ambiguo, complejo e inasible, que pone en cuestión los vínculos familiares y los lazos de sangre (Metro, Village Recoleta, Belgrano y otros).*

■ **Atrápame si puedes** (Steven Spielberg, 2002). Basándose en las memorias de Frank W. Abagnale, el director de *E.T.* y *Jurassic Park* cuenta en dos horas veinte la historia de un consumado artista del engaño. Cuando su padre cae en desgracia por culpa de unas falsificaciones, Frank Jr. (Leonardo Di Caprio) decide recoger su legado para construirse a sí mismo. Así pasa los mejores años de su vida haciéndose pasar por piloto de avión, médico y abogado, engañando a agentes de Tesoro y gerentes de banco, a azafatas y aduaneros, para terminar como experto en fraudes y malversaciones al servicio del FBI (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz).

■ **El ladrón de orquídeas** (Spike Jonze, 2002). El guionista y el director de *¿Quieres ser John Malkovich?* vuelven a reunirse en este segundo opus dedicado a agotar todas las (im)posibilidades de la adaptación de una novela al cine. Nicholas Cage interpreta a Charlie Kaufman, el verdadero guionista detrás del film, y a su inexistente hermano gemelo, que tiene toda la entusiasta e inconsciente seguridad que él no tiene. Autoconsciente hasta la exasperación, *El ladrón...* termina siendo la crónica de una adaptación fallida, que al mismo tiempo deja a la intemperie los peores pecados de la industria hollywoodense (Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **11/09/01: El día que cambió el mundo** (Ken Loach, Sean Penn, Shohei Imamura, Danis Tanovic, A. González Iñárritu, Claude Lelouch, Samira Makhmalbaf y otros, 2002). El productor francés Alain Brigand convocó a un grupo de cineastas del mundo entero para filmar un largometraje colectivo, conformado por once cortos de once minutos cada uno, sobre el atentado a las Torres Gemelas. Cuatro de los cinco continentes están representados y tres de los cineastas provienen de países donde el musulmán es la religión oficial. Del conjunto, dentro del cual se destaca el corto de Ken Loach sobre el 11 de septiembre en que se derrocó a Allende, se desprende una decidida voluntad de poner al atentado de Al-Qaida en contexto, tanto histórico como mundial (Lorca, Village Recoleta, Savoy).

■ **Pandillas de Nueva York** (Martin Scorsese, 2002). En la visión de Scorsese, la fundación de Nueva York no habría sido más que una mera cuestión de guerras tribales, a mediados del siglo XIX. El cuento que narra es uno de venganza, rivalidad masculina y torcidas relaciones paterno-filiales, en el que el joven Amsterdam Vallon (Leonardo Di Caprio) se gana la confianza del brutal Billy el Carnicero (Daniel Day Lewis) para vengar la memoria de su padre (Liam Neeson). Así el film intenta retratar el salvaje nacimiento de la ciudad, que culminará con una masacre de dimensiones bíblicas en la que la rebelión de las masas resulta aplastada a sangre y fuego (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto.Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Las confesiones del Sr. Schmidt** (Alexander Payne, 2002). A las órdenes del ascendente Alexander Payne, Jack Nicholson es Warren Schmidt, vicepresidente adjunto de una firma de seguros en la cuenta regresiva para su jubilación. Schmidt alguna vez soñó con dejar alguna marca en la vida, crear una empresa, ser millonario, llegar a la tapa de la revista *Forbes*. Pero ahora que su vida está más cerca del final, aquellos deseos quedaron sólo en eso. El film entonces observa con minuciosidad los pasos de este personaje condenado, incluso patético, que decide emprender un último y solitario viaje en busca de encontrarse a sí mismo (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Abajo el telón** (Tim Robbins, 1999). El tercer largometraje del actor y director Tim Robbins está basado en "una historia (mayormente) real", como se aclara en los títulos, y se construye a la manera de un vasto fresco coral, con múltiples núcleos dramáticos. Es otoño de 1936 y Orson Welles, con sólo 21 años, se dispone a llevar adelante un nuevo espectáculo: la "ópera proletaria" *The Cradle Will Rock*. Pero el clima está enrarecido, hay agitación en las calles y las fábricas, y Washington se lanza a la caza de brujas sobre el Federal Theater. En una noche que pasó a la historia, los actores deberán mudarse a otra sala el día de su estreno para hacer escuchar sus canciones (Lorca).

LIBROS



P.D. James. La muerte toma los hábitos. (Sudamericana) *James arremete nuevamente con otra clásica novela policial inglesa. Ambientada en un remoto seminario anglicano, esta obra marca el regreso de Adam Dalgliesh, detective y poeta. Todo comienza cuando el cadáver de un seminarista aparece sepultado bajo la arena, en una playa cercana al seminario. Su padre, un multimillonario que sospecha que su hijo ha sido asesinado, confía que Scotland Yard pueda esclarecer el caso, inicialmente caratulado como muerte accidental.*

■ **Jack London. El silencio blanco. (Ediciones del Sol)** London tenía 21 años cuando se embarcó hacia Alaska atraído, como muchos, por la fiebre del oro que cundía en el río Klondike. Regresó de la aventura enfermo de escorbuto y sin un céntimo, pero con la experiencia vital que le permitiría escribir estos relatos, los más intensos de su vasta producción literaria, y convertirse en uno de los escritores más famosos de Estados Unidos, continuando la tradición de Mark Twain y anticipando a Ernest Hemingway.

OTRO CINE



Imagen. *Hoy: JLG/JLG, de Jean-Luc Godard. A las 20 en La Nave de los Sueños, Moreno 1379, 2º piso.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo Rainer Werner Fassbinder. Hoy: *Rio das mortes*, a las 14.30, 18 y 21. Mañana: *El soldado americano*, a las 14.30, 18 y 21. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **C. C. La Causa.** Hoy: *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina. A las 23 en Alte. Seguí 1173. **Gratis**.

■ **Noches porteñas.** Mañana: *Tango feroz*, de Marcelo Piñeiro. A las 18 en el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851. **Gratis**.

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *La vida es un río largo y tranquilo*, de Etienne Chatiliez. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Feria de Mataderos.** Hoy: *Gatica, el Mono*, de Leonardo Favio. A las 21 en Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. **Gratis**.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *La Strada*, de Federico Fellini. A las 20 en Av. Corrientes 4940, 2º "e".

MUSICA



Babasónicos, Turf *y* **La Portuaria** *cierran el Coca-Cola Parque Rock Festival. En el Parque de la Costa, Tigre. Hoy a las 20.*

■ **Walter Ríos & Ricardo Domínguez** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Suna Rocha** y la **Orquesta Fernández Fierro** en la Feria de Mataderos, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Hoy desde las 18. **Gratis**.

■ **Anacrónica** junto a **Almas Residuales** en la plaza de Roosevelt y Triunvirato. Hoy a las 17. Llevar un alimento no perecedero que será donado al comedor Maximiliano Kosteki de la Asamblea Vecinal Villa Urquiza.

■ **Bernardo Von Der Goltz** en la Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Eduardo Tami** y **Mariano Castro** en el Hotel Etoile Recoleta, Pte.R.M. Ortiz 1835. Hoy a las 21.

■ **El Culebrón Timbal** en el Conventillo Cultural y Solidario, Sanabria 2163. Hoy a las 23.

■ **El Soldado** en El Galpón, Av. Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 24.

■ **Cemento Stonerfest II** en Cemento, EE.UU. 1200. Hoy a las 22.

■ **Amelita Baldi**, **Dorisa Garufi**, **Roxana Latronico** y otros en el Bar La Perla, Av. Don Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Manuel Fraga Cuarteto** en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 22.

■ **Los Nocheros** en el Club Atlético Unión, Sunchales, Sta. Fe. Mañana a las 20. A beneficio de instituciones benéficas de la ciudad.

■ **Juan Libertella**, **Jacqueline Sigaut**, **Marcela Aguilera**, **Eduardo Velardi** y **Mariano Velardi** en El Almacén Tango Bar, Independencia 2400. Hoy a las 22.

■ **Quinteto Ventarrón** en la Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 18.

■ **Rafael Amor** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

TEATRO



Cuando la noche comienza, *de Hanif Kureishi. Con Marcelo D'Andrea y Gabriela Izcovich (foto), también directora junto a Alejandro Macci. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.*

■ **Gore.** Texto y dirección de Javier Daulte. Con Soledad Cagnoni, Ju-



Cuerpos, *de James Saunders. Con Roxana Berco, Marie Sue Bruce y otros. Adaptación y dirección de Patricia Palmer.* **Reposición** *en Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

La Galera encanta en el Larreta: *Obras:* Vezinas, un musical en la vereda, *hoy y mañana a las 15.* Rezetas, un musical en la cocina, *hoy y mañana a las 17. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado y Mendoza.*



lián Calviño, Damián Canduci y otros. **Reposición** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 24 y mañana a las 21.

■ **Siberia**, de Manuel Sánchez Izurrieta (director junto a Julieta Grispan). Con Gonzalo Alfonsín, Carolina Guevara, M.S.Izurrieta y Marcos Pereyro. **Reposición** en el C.C. Cooperación, Corrientes 1543, hoy a las 23.30.

■ **Como en un tango**. Libro y dirección de Beatriz Matar. Con María Fiorentino y Rubén Stella. En el Picadilly, Corrientes 1524, hoy a las 23.

■ **Fiebre de heno**, de Noël Coward. Por el Equipo Agonistés, dirigido por Héctor Sandro. **Estreno** en De La Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.

■ **La fotito**. Creación colectiva de la compañía Fresquitas. Con Mariana Chaud, Sandra Flomenbaum y Laura López Moyano. **Estreno** en el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Memoria**. Por el Grupo Teatro Libre, dirigido por Omar Pacheco. **Reposición** en La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, hoy a las 20.30.

■ **De lágrimas**. Espectáculo musical de Alejandro Tantanian. **Ultimas funciones** en El Club del Vino, José A. Cabrera 4737, mañana a las 21.

■ **Bésame mucho**. Libro y dirección de Javier Daulte. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni y otros. En Del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22.

■ **Sin nombre, sin nada**, de Liliana Pérez Gornatti (Premio María Teresa León 2000). Con Miguel Moyano, Teresa Murias, María Hernández, integrantes del Grupo Amanecer, Alejandro Ruiz Díaz, Ismael Fernández y otros. Dirige Daniel Marcove. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, mañana a las 21.

■ **Encuentro de Clowns**. Organizado por el Muererío Teatro. Coordina Walter Velázquez. En El Muererío, Av. Córdoba 5520, hoy a las 18.

■ **Narcisa Garay** (mujer para llorar). Texto de Juan Carlos Ghiano. Por el Grupo La Rueca, dirigido por Fernando Medina. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.

■ **Murga-teatro La buena moza**. Presentación de su espectáculo *Marionetas*, con textos de Pelo Merelo y dirección de Pelo Merelo y dirección de Quique Oesch. **Unica función** en El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), mañana a las 20.30.

■ **Extinción**, del español Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dirige Rubén Szuchmacher. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 21.

■ **Arrabalera, mujeres que trabajan**. Texto, actuación y dirección de Mónica Cabrera. **Reposición** en el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea al 1200, hoy y mañana a las 19.30.

■ **El mundo ha vivido equivocado**, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Beniluz y Marcelo Barreto. En el Teatro Bar El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 23.30.



Dosaxos2, *el dúo de instrumentistas de vientos integrado por Sergio Dawi y Damián Nisenson presenta su nuevo espectáculo* In & Out. *En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **La demolición**, de Ricardo Cardoso. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dirección de Manuel Iedvabni. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.15.

■ **Fábula de la princesa Turandot**. Por el Grupo Los Macocos. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **La voz del terror**. Unipersonal de Ana Padovani sobre textos de Lovecraft, Poe, Hoffmann, Quiroga y otros. **Reposición** en La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 20.30.

■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.

■ **Stéfano**, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Horacio Roca y otros. Dirección de Juan Carlos Gené. **Reposición** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 21.

■ **Son palomas**. Libro y dirección de Daniel Jorge Fernández. **Reposición** en Centro Cultural Tadron, Niceto Vega 4802, hoy a las 22.

■ **Copenhague**, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado, dirigidos por Carlos Gandolfo. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **El Himno**. Libro y dirección de Claudio Nadie. Con Antonio Ugo, Cutuli, Claudio Da Passano, Luis Campos, Malena Figo y otros. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.

DANZA



El hombre que camina, *espectáculo con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original de José María D'Angelo. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.*

■ **Pasión flamenca-El Ensamble**, espectáculo a cargo de los bailaores Alicia Fiuri y Néstor Spada y la banda dirigida por Héctor Romero. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **Vibra**, espectáculo que fusiona circo, danza y teatro. Dirección de Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.

■ **Arte y fuego de España**, con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspurro, Manolo Yglesias y el Ballet Hispania. En los jardines del Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 21.

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. **Estreno** en Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

■ **Hecatumbe**, espectáculo a cargo del Ballet de Danza Acrobática de la Facultad de Cs. Económicas. Dirección de Irina Esquivel. Hoy a las 23 en el Teatro El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

■ **Cirtango**, espectáculo que conjuga canto, música y danza, con Marcela Paoli, Patricia Browne y Julio Zurita. En Molliere Teatro-Concert, Balcarce 862, hoy a las 22.

PIBES



Polea y Purpurina en el Circo Encantado, *obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.30.*

■ **Robin Hood**, obra teatral a cargo de la Compañía Oxo Teatro. Dirección de Claudio Ciaffone. En la Sala Móvil El Carromato, Av. San Martín 4453. Mañana a las 15.30 y 17. A la gorra.

■ **La Galera Encantada**: Obras: Hoy: *Pido gancho, la historia de Carlitos y Violeta*, a las 15. *El payaso de Oz*, a las 16.15. *Roperos Sasa, Sueños a tu alcance*, a las 17.30. Mañana: *Robin 4x4 Hood*, a las 15. *El payaso de Oz*, a las 16.15. *Blancanieves y los 8 enanitos*, a las 17.30. Reposición en el Teatro La Galera, Humboldt 1595.

■ **Ensueños de luna**, obra de teatro negro a cargo del grupo Trip. Dirección de Alicia Crotti y Silvina Gambon. **Estreno** en el teatro Auditorium, Av. Libertador 16.138, San Isidro. Hoy y mañana a las 17.

■ **Cuentos en Azul**, cuentos de hadas contados desde la narración, el teatro, la danza, la música, el clown y el mimo. A cargo de la Compañía Mundo Azul. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.

■ **Amores de Payasos**, de Ricardo Behrens. Obra de actores y títeres con Ricardo Behrens y Estela Huergo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.

■ **Títeres** en el Teatro de los Angelitos, Belgrano 437, Moreno. Hoy a las 19.30. **A la gorra.**

■ **Harry Plotter contra las brujas hambrientas**, comedia musical con dirección de Luis Di Carlo. En la Sala The Cavern del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17 y 18.30.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

■ **Lucía, La Maga**, musical infantil con dirección de Gipsy Bonafina y Valeria Lynch. Estreno en el Auditorio del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Picadito (con muchos títeres)**, espectáculo a cargo del grupo Los Títeres de Don Floresto. Estreno en el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Esta cocina es mía!!!**, obra teatral con Florencia Larrea. Dirección de Daniel Misses. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Hoy y mañana a las 17. **A la gorra**.

■ **Taller** para pintar, modelar y armar objetos junto a artistas que exponen. En Calle Lanín, Av. Suárez al 200, Barracas. Mañana a las 16. **Gratis**.

■ **De vuelta al colegio**, proyección del film *Sarampión de pollo*, organizado por Cartoon Network. En el tercer piso del Shopping Alto Palermo. Hoy y mañana a partir de las 14. **Gratis**.

ETC.

■ **Corso de Flores 2003**, 40 murgas, carnaval de nieve y música en Av. Nazca entre Gaona y Felipe Vallese. Hoy a partir de las 19 y mañana desde las 18. **Gratis**. Se aceptan alimentos no perecederos para ser repartidos entre los vecinos mas necesitados.

■ **Exposición La Familia Delltango**, de Gustavo Reinoso. En la Galería Arte del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Inauguración, hoy a las 20.

■ **Inscripción para los talleres de Cine** "Aprendiendo a leer las imágenes" (fotoperiodismo) y "Cine y política". Informes en el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, o al 4371-4705.

■ **Muestra fotográfica Verano porteño+Carrousel** de Eduardo Carrera. Inauguración el martes 4 en la Fotogalería del Teatro Gral. San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis.**

■ **Clase abierta de teatro y oratoria contemporánea**, a cargo de Nacho Vavassori en Vera 108. Hoy a las 15. Informes al 4741-2647. **Gratis.**

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling y Natacha Régnier. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Vie., sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.20, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.25, 18.25 y 22.05 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.05, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 11.05, 13.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14 y 23.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 17.35 y 20.25 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.45, 16.20 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL AMERICANO: 15.35 y 20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.25, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.20 y 21.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 17, 19.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 14, 15.40, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.35, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10; 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO MATE A MI PADRE: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.15, 16 y 20.45 hs. (México) P/16.
ANALIZATE: 13.10, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 12.30 y 15.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 11.30 y 18.15 hs. P/16.
LA LLAMADA: 13.30, 15.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.15 y 15.10 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ANALIZATE: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.40 y 19.20 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMERICANO: 18 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.50 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.20 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 18.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 14.35 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HABLE CON ELLA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 16 y 20.10 hs. P/13.
EL AMERICANO: 14, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.40, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.15, 15, 17 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
ANALIZATE: 15, 19 y 23 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.30, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HABLE CON ELLA: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HABLE CON ELLA: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HERENCIA DE SANGRE: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA (piano). "Camerata Académica del Teatro Argentino". Dir.: Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi. Piezas del barroco francés y solos de piano. Hoy: 20.30 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: Mtro. Fabián Dobler (Alemania). Obras de Richard Wagner, Johannes Brahms. Con José Bondar (violín) y Pablo Romero (violoncello); Sinfonía Nº 5 en Do menor Op.67, de Beethoven. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Sala "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 4)
RARE LIVE (giras y rock de los 70). "Queen". Hoy: 18 y 20.30 hs.
MAGIC LIVE IN BUDAPEST (Ultima presentación en vivo de Freddie Mercury). "Queen". Hoy: 19 y 21.30.hs.
LIVE AT BUDOKAN (Tokio-1966). "The Beatles". Dgo.: 17 y 19 hs.
MAGICAL MYSTERY TOUR (1967-subtitulada en castellano). "The Beatles". Dgo.: 18 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. **LA STRADA** (1954). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Masina y Anthony Quinn. Ciclo "Directores Italiano". Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **LA VIDA ES UN RIO LARGO Y TRANQUILO** (1988). Dir.: Ettienne Chatiliez, con Catherine Hiégel y Daniel Gelin. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Yasujiro Ozu". (Ent.: $ 4)
EL FIN DEL OTOÑO (1960), con Setsuko Hara. Hoy: 15 hs.
HISTORIAS DE TOKIO (1953), con Chishu Ryu. Hoy: 19 hs.
LAS HERMANAS MUNAKATA (1950), con Kinuyo Tanaka. Hoy: 19 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MI NOCHE CON MAUD.** Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant y Francois Fabian. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri. Hoy: 14 hs.
EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO. Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 16 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME. Dir.: John Huston. Hoy: 18 hs.
LA CAUTIVA-LA EXPRESION DEL DESEO. Dir.: Adrián Caetano. Hoy: 20 hs.
PEEPING TOM (Inglaterra-1960). Dir.: Michael Powell, con Carl Bohen y Moira Shearer. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mas Fassbinder inédito". (Ent.: $ 3)
RIO DAS MORTES (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL SOLDADO AMERICANO (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Eleonora Sancho, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Graciela Oddone, Marcos Padilla, Leonardo Estévez, Enrique Gibert Mella. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL**, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solistas: Luis Filipelli y Jorge Guillermo. Mar.: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÕs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **FINAL DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **CARMEN FLORES: "Y olé".** Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FUEYE...!** "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **COMO UNA REINA.** Libro y dir.: Daniel Hernández. Sáb.: 22 hs. Ent. libre

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **FELICES LOS TRES.** Divertida comedia. Libro y dir.: Gustavo Di Leo. Dgo.: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE**, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) "Sala 2".
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **CUERPOS**, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Manuel Sandoval" (canto popular). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero y Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reír y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 5)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovigh y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **VERDI.** Unipersonal con Osvaldo Tesser. Fragmentos de óperas: Oberto, Luisa Miller, Réquiem, Aída, Macbeth, Don Carlo, Nabuco, Traviata, etc. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BLAFEMOS DE GALIA-LUPO. Bandas finalistas de la semana Beatle y el Cavern Festival, respectivamente. Hoy: 1 h. Ent. libre.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **ORQUESTA TIPICA IMPERIAL:** Andrea Rosenfeld, Karina Martinelli y Marisol Canessa (violines), Matilde Vitullo, Hernán Bartolozzi y César Alvarez (bandoneones), Javier Sara (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Tangos de Arolas, Pugliese, Bardi, Troilo y otros. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audía-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES.... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Dos últimas presentaciones. Subtitulado en castellano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
GUSTAVO CERATI Recital en vivo. Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
BERSUIT VERGARABAT Vie. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Sáb. y dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CACHO CASTAÑA Hoy: 22 hs.
DAVID LEBON Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 22 hs.
FABIANA CANTILO pta.: "Información Celeste". Vie. 14 de marzo: 22 hs.
LA PORTUARIA Sáb. 15 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jue. 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence" (actriz reemplazante: "Alcira Canda"), Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
PICADITO. Con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **ESTA COCINA ES MIA!!!.** Con Florencia Larrea. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Bailvé. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Martina Monteverde, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Pirulita y pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sáb.: 16 y 18 hs. Ent. : $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
NESTOR MARCONI TRIO. Canta: José Angel Trelles. Hoy: 21.30 hs.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sáb.: 0 h.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Carlos Valdés (Holland-pista principal); Dj Javier Bussola (pista del río). Sáb.. 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con "Edith Margulis" y "Toro Stafforini". Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MANUEL FRAGA (piano) Cuarteto: Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA DAMA... CON EL TANGO. Con Cécil Leoni (La Dama), Lito Córdoba (piano y arreglos), Walter Tejeda (bandoneón), Fabián García (guitarra). Bailan: Osmar y Solange. Cena-show, baile y milonga. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422. **AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con Adriana Ríos (voz). "Climas de Bossa". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
RAFAEL AMOR pta. su CD: "El mundo se mueve". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Cinco Locos Más" (0 h.); "El Final" (1 h.); "Corazones de Piedra" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **QUARK.** Música de percusión. Artistas invitados. Ciclo acústico "Música a la carta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **PASION FLAMENCA** "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Orquesta de Jorge Dragone. Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 22 hs. Ent. libre.
Orquesta Gente de Tango. Invitado: Alfredo Sáez. Festival "Buenos Aires-Tango". Dgo.: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. **Circo, Murga y Carnaval:** "Boquitas pintadas: el crimen perfecto" por los Colifatos de la Llanura. Dir.: Jesús Pascual. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Canta: "Omar Mollo". Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy:
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson. P/13. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo DiCaprio y Cameron Díaz. P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
Chicago, con Richard Gere y Catherine Zeta-Jones. P/13. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R. Tarde.
Las confesiones del Sr. Schmidt, con Jack Nicholson. P/13. Noche.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Las horas, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Hoy: 18 hs.
Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate. Mar 4, 20.00 IMITACI?N DE LA VIDA. Lana Turner, Sandra Dee. Dir. D. Sirk. Pres: Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Tp. Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 20.30, 23.50 NO DEBES ESTAR AQU?. Pablo Echarri. Sec: 21.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 14.20, 16.00 EL PLANETA DEL TESORO de Walt Disney. Cast. Sec: 17.00 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 15.00, 18.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 19.15, 23.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. Sec: 17.40, 22.10 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. 1ra Func. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22:00 (Ultima función) DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthés y elenco Sala Payró. Hoy, 21.00 (Ultima función) LEJANA TIERRA MIA. (Estrella de Mar 2003) Osvaldo SANTORO y Pablo BRUNETTI. Dir. O. Barney Finn. Dom, 22.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Con Silvestre y Veronica Vieyra. Sala Nachman. Hoy, 23:00 (Función Despedida) FAMILIA ESPECIAL Unip de GLADYS FLORIMONTE. Café Teatral E. Alfaro.. Dom 2, 24.00 (Ultima función) JAMON DEL DIABLO - CABARE.. Espacio Nave. Hoy, 24.00 (Ultima Función) IMPROVISA2.. Sede Puerto. Hoy, 23.00 (Despedida del Puerto) JAMON DEL DIABLO - CABARE.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy y Dom, 21.30 (ultimas funciones) CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Hoy y Dom, 19.30 (Funciones despedida) FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Musical Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Jue a Sáb, 23.30 el BALLET de ANAHI RAMOS presenta CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Nom Estrella de Mar 2003.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 21.45 EL DESCENSOR. Dir. Juan C. Ruíz. Sala B. Hoy, 22.30 ANTIGONA de Sófocles. Sala A.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Sáb/Dom 21.30 Funciones despedida MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Estrella de Mar. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie 5 a Sáb 8, 21.30 (Ultima semana) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en ventaCORRIENTES. Corrientes 1760. T 493-7918. Lun 3/Mar 4, 21.30 (Ultimas funciones) CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy y Dom (Función Despedida), 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Hoy y Dom, 21.30 EL CORAZON DELATOR de Edgar Alan Poe. Gpo Hoy, 23.00 EL DIA QUE MATARON A TINELLI. Humor de Pex Frito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Hoy, 21.00 y 23.00 y Dom, 21.30 y 23.30 Ultimas funciones. SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas".

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival de Teatro. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.30 (Dom despedida) HUGO VARELA en CONTRA LAS CUERDAS.. Vie a Dom, 23.30 (Dom ultima función) EL LAGARTO BLANCO con FAVIO POSCA. Loc en venta

LIDO
Sta Fe 1755. T 494-1866. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Hoy, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mie, 22.00 (Jue a Dom, 21.30 y 23.30) FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0.45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Hoy (despedida), 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOINGUEZ Trío

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Lun 3, 22.00 L?Atelier presenta 36 RECITAL DE TANGO con HUGO MARCEL. Dist a Jorge Bocacci y a Vicente L. Ciano. Julio Dávila Trío

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23.00 y 1.00 URBAN. Dir Gral. Adrián Oliver.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 LOS JAVIS. Dom, 23.00 el Humor de RUBEN CARMONA.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mugdo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Salón Bella Vista. Sáb, 22.00 Como todos los años CENA BAILE de CARNAVAL Humor CARLOS ROMAN y show en vivo GUSTAVO JAVIER. Comida Internacional . $28 s/beb.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, HNOS ROSSINI. Sáb, DIO JAQUE. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Hoy, CARLOS ANDRES. Covers. Res Tel.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Hoy, 19.30 LA CAJA MAGICA. Magia para toda la Familia. A. Shabalet y P. Pelegrini. Sala A.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20.00). Hoy, JUAN PANADERO. Gpo Teatro de Trapo.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Hoy, 19.30 LO M?GICO DE NACER (Una de Pingüinos) Cuento Ecológico Musical. Gpo Te Canto Un Cuento.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

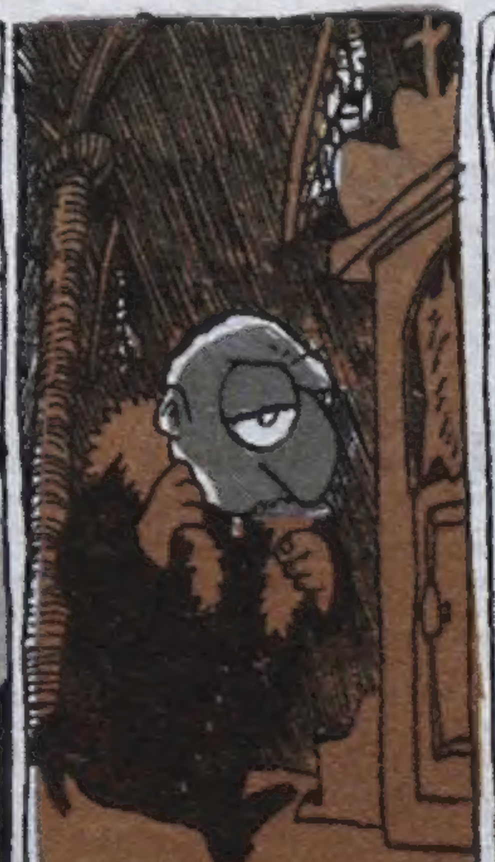
SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Hoy a sáb, 19.30 CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nom Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

Página/12



Rep













CONTRATAPA

Matar la poesía

Por Osvaldo Bayer

Al salir de Europa algún fantasma nos espía. Es la sensación de la guerra. Todos estamos seguros de ella y sin embargo la esperanza trata de ahogar completamente al miedo. En el aeropuerto de Francfort encuentro el libro *Dime que me amas*, las cartas de amor de Marlene Dietrich y Erich Maria Remarque. No puede ser, me digo, no puede ser, me doy cuenta que no voy a dormir en el viaje. Que voy a estar despierto lleno de melancolías y esperanzas. Los dos más grandes pacifistas de mi niñez; ella, desafiando a todos los nazis. El, el autor del libro antibélico por excelencia, *Sin novedad en el frente*. La historia de un estudiante enviado al frente. Donde es testigo de todo lo horrible, de la ferocidad y la estupidez de lo militar. Ese estudiante morirá en los últimos días de la guerra. El autor escribirá sencillamente: "Cayó muerto en octubre de 1918, en un día en que el frente se mostraba tranquilo y sin movimiento. Tanto es así que el comunicado oficial del comando del ejército sólo decía: 'Sin novedad en el frente'". Las lágrimas de niño. El sollozar con voz ronca de pura impotencia, dolor, rabia.

Los dos enamorados hicieron sólo dos cosas maravillosas en su vida: el escritor, ese libro *Sin novedad en el frente*, a quien Hitler lo denominó el peor de los escritos en alemán y lo hizo quemar en plaza pública, mientras Erich Maria Remarque, el tímido, debió exiliarse en el exterior. Y Marlene Dietrich fue protagonista de esa película inolvidable para todos, *El ángel azul*. Se supo que Hitler la denominó su actriz preferida y sin embargo ella se quedó en Estados Unidos, aun sabiendo que ahí se acababa su vocación de berlinesa bien rea. Los dos, el escritor talentoso y tímido y Marlene, la amada por todos, se encontraron en Europa, se amaron hasta el delirio, se enviaron cartas que hoy siempre siguen siendo verdaderos poemas. Ella firmaba sus cartas con el seudónimo "El puma". Y él la denominaba siempre así, "mi puma". En las noches del encuentro, el puma se devoraba por entero al tímido y sensible escritor. Mientras duró la amistad celestial entre los dos, el puma tuvo nueve amantes, todos actores y actrices de primera línea. Pero él, cuando se encontraba con ella en los lugares más inverosímiles, recibía ojos de poeta enamorado y moría devorado. Todo lo que escribió después Erich Maria Remarque no puede ni compararse con la épica de *Sin novedad en el frente*. Todo lo que filmó Marlene Dietrich en Estados Unidos sirvió sólo para ser olvidado. Salvo sus canciones. Cuando cantaba en reo berlinés, los espectadores hombres dejaban de hablar con sus mujeres y se divorciaban. A los dos seres del arte siempre los unía la paz entre los pueblos y el antirracismo. Leer *Sin novedad en el frente* y escuchar a Marlene en "Dime dónde están las flores", a todo ser sensible lo conmueve y lo mueve a creer en la paz y el abrazo entre todos los hombres y mujeres de buena voluntad. Hoy, con la guerra de Bush y la cobardía de los bufones gratuitos cuentan más que nunca los versos de la canción de Marlene cuando al final de la última guerra cantaba con una tristeza llena de enorme melancolía y sed de justicia a los jóvenes que marcharon a la guerra y fueron despedidos con flores por emocionadas muchachas:

Dime dónde están las flores
Dónde finalmente quedaron,
Dime dónde están las flores
Dime lo que sucedió

Dime dónde están las flores
que las jóvenes cortaron tan rápido
¿Cuándo podremos comprenderlo?
Cuándo podremos comprenderlo

Dime dónde quedaron las jóvenes
Sí, dónde quedaron
Dime dónde están las jóvenes
¿Qué es lo que sucedió?

Dime dónde están las flores
Los hombres las recogieron rápido.
¿Cuándo lo podremos comprender?
¿Cuándo lo podremos comprender?

Dime, ¿dónde están los hombres?
¿Por qué no regresaron?
¿Dime qué es lo que sucedió?
¿Dime qué es lo que pasó?

Dime dónde están los hombres
Que partieron cuando comenzó la guerra
¿Cuándo podremos comprenderlo?
¿Cuándo podremos comprenderlo?

Dime dónde están los soldados
Dime lo que les sucedió
Dime dónde quedaron
Dime dónde quedaron.

Dime dónde han quedado
Dónde el viento sopla en sus tumbas
¿Cuándo podremos comprenderlo?
¿Cuándo podremos comprenderlo?

Dime dónde están las tumbas
Dime dónde quedaron
Dime lo que sucedió
Dime lo que les sucedió

Dime qué pasa en verano
Cuando la brisa mece las flores
¿Cuándo podremos comprender?
¿Cuándo podremos comprender?

La voz se pierde, como un poema que no tiene fin. Ya marchan nuevos soldados. Ojalá que a ellos no les cante nadie. Ni haya mujeres jóvenes que les entreguen flores. Ellos van a matar. A matar las flores, la vida. ¿Dime, cuándo podremos comprender? ¿Por qué el hombre mata, quiere matar, le pagan por matar y sigue matando? Dime, ¿cuándo podremos comprender?